

اقرأ

طه الراوى

٢٧٥٤

بغداد مدينة السلام

دار المعارف

للطباعة والنشر

بغداد مدينة السلام

طه الراوى

بغداد مدينة السلام

اقرا

٢٧

تصدرها دار المعارف
بمعاونة الدكتور طه حسين بك وأنطون نجيب بك
وعباسي محمود العقاد وفؤاد صروف



. جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف

تمهيد

بغداد :

اتفقت كلمة المؤرخين وأهل اللغة على أن لفظة « بغداد »
أعجمية ولذلك اختلفوا اختلافاً كبيراً في ضبط حروفها ، شأنهم
في الكثير من الألفاظ الأعجمية التي لا يهتمون فيها إلى أصل
معروف. فقالوا : بَغْدَاد ، و بَغْدَاذ ، و بَغْدَاد ، و بَغْدَاذ ، و بَغْدَان ،
و بَغْدَيْن ، و مَغْدَيْن ، و بَغْدَام ، و مَغْدَام ، و بَغْدَان ، و بَهْدَاد .
وهذا الاختلاف إما ناشئ عن أصل لفظها الأعجمي أو
إنه نشأ بعد ذلك من تحريفات العامة لغرابة هذا الاسم على
ألسنتهم .

وكان المتورعون من الأقدمين يكرهون إطلاق هذا الاسم
على عاصمة العباسيين لما في أصله من معنى الشرك . فزعم بعضهم
أن هذا اللفظ مركب من كلمة « بَغ » وهو البستان و « دَاد »
وهو اسم صنم للعجم ، وجملة المعنى « بستان صنم » وقال بعضهم

إن « داد » اسم رجل فيكون المعنى « بستان رجل » وزعم آخرون أن « بـغ » صنم و « داد » عطية والمعنى « عطية الصنم » على طريقة العجم في المتضايين . وزعم آخرون أن « بـغ » اسم صنم لبعض العجم كان يعبد و « داد » رجل .

وقال بعض المحققين إن الاشتقاق الصحيح لهذا الاسم جاء من الكلمتين الفارسيتين القديمتين « بـغ » أى « الله » و « داد » أى تأسست أو « تأسيس » فيكون جملة المعنى « أسسها الله » أو « مؤسسة الله » .

وقال بعض الفضلاء المعاصرين : « إن اسم بغداد إرمى مبنى ومعنى ، وهو مؤلف من كلمتين من « بـ » المقتضبة من كلمة « بيت » عندهم وكثيراً ما تقع في أوائل أسماء المدن مثل بعقوبة . . . واللفظة الثانية « بـگداد » بمعنى غنم أو ضأن . . . فيكون مفاد « بـگداد » مدينة أو دار أو بيت الغنم أو الضأن ، وحيث إنه كانت هناك سوق فمن المحتمل أنهم كانوا يبيعون فيها الغنم والضأن في أول الأمر . »

وبالجملة فإن القول في أصل اشتقاقها لا يخلو من الشك والتخمين ، وليس هناك كبير فائدة في هذا الخلاف .

قال أبو حاتم السجستاني : سألت أبا سعيد الأصمعي كيف يقال بغداد أو بغداد ؟ . . فقال : قل « مدينة السلام » . وهو من أسمائها العربية ، وبهذا الاسم كانت تضرب النقود العباسية . ومن أسمائها العربية « دار السلام » وفيه إشارة إلى الآية الكريمة « لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون » والذي يتبع أحوال العباسيين في صدر دولتهم ، يجد أنهم كانوا مولعين بالتفاؤل الديني ويريدون من مدينتهم هذه أن تكون نموذجاً للجنة التي وعد بها المتقون ، وقد أنشأوا فيها قصرًا أسموه « قصر الخلد » إشارة إلى جنة الخلد ، وآخر أسموه « الفردوس » إشارة إلى جنة الفردوس . ومن أسمائها « مدينة المنصور » ، و « الزوراء » . وكان هذان الاسمان في أول الأمر لا يطلقان إلا على المدينة المدورة التي أنشأها المنصور أول ما أنشأ . ومن أسمائها « دار الخلافة » . وقد صرّف العرب كلمة بغداد فقالوا : تبغدد الرجل إذا انتسب إليها أو تشبه بأهلها على قياس تمعدد وتعرب إذا تشبه بمعده والعرب أو انتسب إليهما .

وقال المولدون : تبغدد الرجل علينا إذا تكبر وتعظم ، وفيه

إشارة إلى ارتفاع مكانة بغداد والبغداديين في تلك العصور .
و بغداد في جميع لغاتها هذه تذكر وتؤنث فيقال هذه بغداد وهذا
بغداد . وقد أخبرني المحقق الفاضل أبو الحسنات المدرس في
جامعة فؤاد الأول أن في الهند إمارة تحكمها أسرة ترجع بنسبها
إلى بني العباس ولا تزال تحافظ على تقاليدهم وعاداتهم ، واسم
عاصمتهم « بغداد » .

خبر بنائها :

اتخذ العباسيون الكوفة أول عاصمة لهم ، ثم بنوا مدينة على مقربة من الكوفة أسموها الهاشمية . ثم أخذ المنصور يفكر في نقل عاصمته إلى موطن يأمن فيه الفتن ويعصمه من عادات الزمن ، فبعث الرواد أولاً ، ثم أخذ هو نفسه يرتاد موضعاً يقيم فيه مدينته المطلوبة ، فوق اختياره على البقعة الواقعة بين دجلة شرقاً ودجيل شمالاً وقطر بل غرباً والصرافة جنوباً ، فأقام فيها أياماً ليختبر بنفسه حالة جوها وتربتها وما يتصل بذلك من العوارض ، فأسفر الاختبار عن نتائج حسنة . وكان يقوم على الموضع عدة ضياع ، منها ضيعة أو سوق يقال لها بغداد ، كان يجتمع فيها رأس كل شهر التجار ، وتقوم بها للفرس قبل الإسلام سوق عظيمة ، وقد جاء ذكرها في تاريخ الفتوح الإسلامية سنة ١٣ هـ ، فقد ذكروا أن الثني بن حارثة أغار على هذه السوق في جمع من أصحابه فغنموا ما بأيدي أهلها من ذهب وفضة ثم رجعوا إلى الحيرة ، ولم يجر لها ذكر في تاريخ الفتوح بعد هذه الحادثة إلى أن بنى المنصور مدينته عندها .

سبب الاختيار :

ذكر المؤرخون أسباباً كثيرة لترجيح المنصور هذه البقعة على غيرها ، منها اقتصادية ومنها عسكرية ومنها صحية ، فقالوا : « إن المادة تأتيها من الفرات ودجلة وجماعة الأنهار ، وتحمل إليها طرائف الهند والسند والصين والبصرة والأهواز وواسط في دجلة ، وتجيئها ميرة الموصل وديار بكر وربيعة في دجلة أيضاً . وهي بين أنهار لا يصل إليها العدو إلا على جسر أو قنطرة ، فإذا قطعت الجسور ونسفت القناطر لم يصل إليها العدو ، فهي قريبة من البر والبحر والجليل » . ثم هي في أقرب نقطة بين دجلة والفرات ، ووسط بين بلاد العرب والعجم ، ثم إن العباسيين الذين قامت دولتهم على سيوف الفرس يحلو لهم أن يجعلوا عاصمتهم على مقربة من المدائن عاصمة العجم القديمة .

البدء بالبناء :

قال الشيخ أبو بكر الخطيب : « وبلغني أن المنصور لما عزم على بنائها أحضر المهندسين وأهل المعرفة بالبناء ، والعلم بالذرع

والمساحة وقسمة الأرضين ، فمثل لهم صفتها التى فى نفسه ، ثم أحضر الفعلة والصناع من النجارين والحفارين والحدادين وغيرهم فأجرى عليهم الأرزاق ، وكتب إلى كل بلد فى حمل من فيه ممن يفهم شيئاً من أمر البناء ، ولم يتدىء فى البناء حتى تكامل بحضرته من أهل المهن والصناعات ألوف كثيرة ، ثم اختطها وجعلها مدورة . . . »

قال محمد بن جرير الطبرى فى تاريخه : « ذكر أن المنصور لما عزم على بنائها أحب أن ينظر إليها عياناً فأمر أن تخط بالرماد ، ثم أقبل يدخل من كل باب فى فصلانها وطاقاتها ورحابها وهى مخطوطة بالرماد . . . ثم أمر أن يجعل على تلك الخطوط حب القطن ويصب عليه النفط ، فنظر إليها والنار تشتعل ففهمها وعرف رسمها ، وأمر أن يحفر أساس ذلك على الرسم . »

وعند ذاك ابتدئ بحفر الأساس وكان ذلك سنة ١٤٥ هـ ، فوضع بيده أول آجرة فى بنائها وقال : « بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله والأرض لله يؤرثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين ثم قال : ابنوا على بركة الله . »

وأقيم لها فى أول الأمر سوران قطر دائرة السور الداخلى

١٢٠٠ ذراع وارتفاعه ٣٥ ذراعاً وعرضه من أسفله ٢٠ ذراعاً .
 أما السور الخارجي فعرضه من أسفله خمسون ذراعاً ومن أعلاه
 عشرون ، وعرض ما بين السورين مائة وستون ذراعاً . وفي كل
 سور أربعة أبواب بين كل باب وآخر ميل ، وعلى كل باب قبة
 ذاهبة في السماء سمكها خمسون ذراعاً ، وعلى رأس كل قبة منها
 تمثال يتجه إلى حيث تأتي الرياح ، وبين كل قبتين ٢٨ برجاً .
 وبنى المنصور قصره المعروف بقصر الذهب في وسطها ، وأقام
 في صدر القصر إيواناً شامخاً وفوقه إيوان مثله ، وفوقه القبة الشهيرة
 المعروفة بالقبة الخضراء ، وكان ما بين الأرض وأعلى القبة ٨٠
 ذراعاً . وفي أعلى القبة فارس بيده رمح يتجه إلى حيث تأتي
 الرياح ، وهو شبيه بما يسميه المعاصرون « ديك الرياح » . قالوا
 كانت هذه القبة تاج بغداد وعلم البلد ومآثرة من مآثر بني
 العباس عظيمة ، بنيت أول ملكهم وبقيت إلى آخر أمر الواثق ،
 فكان ما بين بنائها وسقوطها مائة وثمانون سنة ونيف ، وكان
 سقوطها سنة ٣٢٩ في ليلة كثر مطرها واشتد برقها ورعدها .
 ثم إن المنصور أقام حول مركز المدينة سوراً داخلياً ثالثاً ،
 فيتألف من مجموع الأسوار الثلاثة دوائر ذات مركز واحد

وهو قصر الذهب . وكان العمل في بناء بغداد قد توقف قليلا في بادئ الأمر عندما ظهرت ثورة العلويين في مكة ثم في البصرة ، فاضطر المنصور إلى توقيف العمل ريثما تمكن من التغلب على الثورتين ، ثم استأنف البناء ، وفي سنة ١٤٦ نزها مع جنده ، ونقل إليها الخزائن و بيوت الأموال والدواوين ، ثم استمر العمل في البناء من غير عائق حتى تجاوز عدد العمال المشتغلين فيها مائة ألف عامل . وفي سنة ١٤٩ تم بناؤها وجميع مرافقها . وكان في جملة من يشرف على العمل الإمام أبو حنيفة ، فقد كان ينظر في أمر تسلم الآجر . قالوا : وكان يعد اللبن بالذرع بعد أن يأمر برصفه رصفاً معيناً . قيل وهو أول من فعل ذلك واستفاده الناس منه .

ثم أمر المنصور بإجراء الماء إليها من قناتين إحداهما من نهر دجيل الآخذ من دجلة ، والثانية من نهر كرخايا الآخذ من نهر عيسى الآخذ من الفرات ، وكانت تلك المياه تجري في مجار من خشب الساج ، فعل كل ذلك لئلا تدخل دواب السقائين المدينة فتلوثها .

شذرات

من سجايا البغداديين وشمائلهم

امتاز البغداديون بخلال كريمة وسجايا فاضلة يأتي في
الطليعة منها :

١ — الظرف : كان البغداديون مضرب المثل بالظرف
فكان الناس يقولون : ظرف بغدادى ، ولو حاول الكاتب
أن يستقصى الظرفاء والظريفات من البغداديين والبغداديات
لاجتمع لديه كتاب يُعد من الطرافة بمكان ، ويكون للحسن
ابن هانىء المكان الأول في ذلك الكتاب .

٢ — الميل للطرب : عرف البغداديون بهذه الخصلة وكان
الأكابر منهم يأخذون أنفسهم بضروب من اللهو البريء — كما
يقول المعاصرون — وقد رُويت روايات وبسطت حكايات فيما
كان يتعاطاه الناس في بغداد من ضروب المطربات وصنوف
الملهيات ، مما تكون الإفاضة فيه من قبيل وصف النهار بالبياض .

وما عليك إلا أن ترجع إلى كتاب الأغاني لأبي الفرج الاصفهاني،
وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه، والليلة الثامنة والعشرين
من كتاب الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان فإنك تجد فيها ما يبهرك.
اقرأ ما قاله أبو حيان في عرض الليلة التي أشرنا إليها :

عهدي بهذا الحديث سنة ستين وثلثمائة « أحصينا ونحن
جماعة في الكرخ أربعائة وستين جارية في الجانبين، ومائة
وعشرين حرة، وخمسة وتسعين من الصبيان البدور، يجمعون بين
الحذق والحسن والظرف والعشرة، هذا سوى من كنا لا نظفر
به ولا نصل إليه لعزته وحرسه ورقبائه، وسوى ما كنا نسمعه
من لا يتظاهر بالغناء وبالضرب إلا إذا نشط في وقت . . . »
وهذا الرقم من المطربات والمطربين أوضح دليل على انصباب
الناس في عاصمة العباسيين على السماع . والكلام الذي أورده
أبو حيان في هذا الباب يشبه أن يكون منقولاً بالنص عن حكاية
أبي القاسم البغدادى لأبي المطهر محمد بن أحمد الأزدي^(١) أو هي
منقولة عنه والرجلان متعاصران، وليس هذا موضع الفصل في
أيهما السابق وأيهما السارق . ومن الطبعي أن تكثر في بغداد

وسائل الطرب وبيوت الملاحى ، لأن هذه من مستلزمات الترف
والبذخ اللذين أخذت بغداد منهما أوفر نصيب ، والحضارة إذا
استبحرت وتحكم سلطانها ظهر معها كل مستلزماتها حسنة كانت
أم سيئة ، رفيعة كانت أم وضيعة ، وعلى كثرة ما توفر فى مدينة
السلام من عوامل الترف ، ومُتَمِّع الطرب فإن ذلك لم يكن يحول
بين الناس وبين التحلى بأسمى الفضائل وأسمى الشرائع .

٣ — العناية بالنظافة : كان البغداديون مضرب المثل فى
نظافة الأجسام والثياب والمساكن والطرق والرحاب ، ولأمر ما
أكثروا فى بلدهم من الحمامات والأنهار والسواقى والبرك
وكل وسائل التنظيف والتطهير والاناقة فى الملابس والمطاعم
والمساكن .

٤ — السخاء والأريحية : والأمثلة فى هذا الباب كثيرة
نجتزئ منها بالمثل التالى الذى يدل على كرم العامة . نقل عن
ذى النون المصرى أنه قال : « من أراد أن يتعلم المروءة والظرف
فعلیه بسقاء الماء ببغداد . قيل : وكيف ذلك ؟ فقال : لما حملت
إلى بغداد رُمى بى على باب السلطان مقيداً ، فمرّ بى رجل متمر
بمنديل مصرى ، معتمٌ بمنديل ديبقى ، بيده كيزان خرف رقاق

وزجاج محروط . فسألت : أهذا ساقى السلطان ؟ فقيل : لا ! هذا ساقى العامة ، فأومأت إليه أن اسقني فتقدم وسقاني ، فشمت من الكوز رائحة مسك ، فقلت لمن معي : ادفع إليه ديناراً ، فأعطاه الدينار ، فأبى وقال : لست آخذ شيئاً . فقلت له : ولم ؟ فقال : أنت أسير وليس من المروءة أن آخذ منك شيئاً . فقلت : كل الظرف في هذا .

أما الخاصة فحدث عن سخائهم ولا حرج . فلم يذكر التاريخ بلداً من بلاد الله تبارى أهله في بذل الجوائز السنية والهبات الجزيلة والعطايا السخية للشعراء والأدباء وطلاب الخير مثل بغداد ، وأخبار البرامكة في هذا الباب أشهر من أن تذكر ، وهم وإن لم يكونوا بغداديين الطينة فإنهم بغداديو المدينة ، ولو لم تكن سوق الكرم في بغداد رائجة يومذاك لما أقدم البرامكة وأمثالهم على ما أقدموا عليه من بسط أيديهم كل البسط ، والسوق إنما يجلب إليها ما يروج فيها ، حتى إن المعاصرين اليوم ليشكون كل الشك في صحة تلك الأخبار التي غصت بها كتب السمر ودواوين ، التاريخ ، لما في أرقاعها من الضخامة التي لا يكاد يحلم بها المفلسون من المتأخرين . وقد وقع هذا الشك لبعض الأقدمين .

فذكروا أن أحد وزراء العباسيين في العصر الرابع قال في مجلسه

إن هذه الأرقام من مبالغات الوراقين والأدباء المملقين تعمدوها ليصطادوا بها أموال الأمراء والوزراء ويستدروا بها أكف أولى الأريحية من الأغنياء ، وكان في المجلس أحد الأذكىاء فقال له : يا سيدى ، لماذا لا يكذب الناس على مولانا الوزير ؟ فلم يجر الوزير جواباً . وإذا كان لا بد من ذكر الأمثلة الجزئية في هذا الباب ، فهناك مثلاً ذكره هلال بن الحسن الصابى في تاريخ الوزراء ، قال : « كان لأبى الحسن بن الفرات مطبخان في داره ، فأما مطبخ الخاصة فلا أحصى ما كان يدخله من الغنم والحيوان لكثرتة . . . وأما مطبخ العامة فكان يستعمل فيه كل يوم تسعون رأساً من الغنم وثلاثون جدياً ومائتا قطعة دجاجاً سمناً وفراريج مصدرة ومائتا قطعة دُرَاجاً ومائتا قطعة فراخاً ، وهناك خبازون يخبزون الخبز السميذ ليلاً ونهاراً ، وقوم يعملون الحلواء عملاً متصلاً ودار كبيرة للشراب وفيها ماذيان يجعل فيه الماء المبرد ، ويطرح فيه الثلج ويسقى منه جميع من يريد الشرب . . . ومزملات فيها الماء الشديد البود ، وبرسم خزانة الشراب خدم نظاف عليهم الثياب الديقية السرية ، وفي يد كل واحد منهم قدح فيه سكنجبين أو جلاب ونخوض وكوز ماء ومنديل من مناديل

الشراب نظيف ، فلا يتركون أحداً ممن يحضر الدار إلا عرضوا ذلك عليه . . . وفي جانب الدار أدراج كثيرة (من الكاغد) لأصحاب الحوائج والمظلّمين حتى لا يلتزم أحد منهم مؤونة لما يبتاعه من ذلك ، وأنصاف قراطيس وأثاث .

وقال أبو العلاء في بعض رسائله ما معناه : إن معارفه من البغداديين عند ما علموا بعزمه على الرجوع إلى المعرة زاروه في مثواه وعرضوا عليه أن يقاسموه أموالهم ويخلطوه بأنفسهم ، فأبى عليه البر بالوالدة أن يجيبهم إلى رغبتهم ، ومن قوله في هذا الباب :
وكم ماجد في سيف دجلة لم أشم له بارقاً والمرء كالمرن هطالُ
من الغر تراك الهواجر معرض عن الجهل قذاف الجواهر مفضالُ
وأما قول ابن الوردي :

وفي بغداد أقوام كرام ولكن بالسلام بلا طعام
فما زادوا صديقاً عن سلام لهذا سميت دار السلام
فلم يحمله عليه إلا الجانسة بين السلام والسلام ، فإن الرجل كان مولعاً بهذه الضروب من البديع يصطادها أينما وجدها ، وإلا فإنه لم يزر بغداد ولا خبر شيئاً من طبائع أهلها ، ومن بديع ما يرتبط بهذه الحكاية قوله :

مرّ بنا مُقَرَّطِقٌ ووجهه يحكى القمر
هذا أبو لؤلؤة منه خذوا ثار عمر

مع أن الشيخ عمر بن الوردى من أبعد الناس عن الاتصال
بالغلمان ، وما حمله على هذا الكلام إلا ولعه بالتورية .

٥ — الفصاحة : للبغداديين (ولا سيما الخاصة منهم) المقام
الأول فى فصاحة الألسن ونصاعة البيان لا يدانيهم فى ذلك إلا
أهل نجد وعالية الحجاز ، والله أبو العلاء حيث يقول :
وما الفصحاء الصيّد والبدودارها بأفصح قولاً من إماءكم الوكع
وقال أخوه همدان من أبيات :

فلم تر عيني مثل بغداد منزلاً ولم تر عيني مثل دجلة وادياً
ولا مثل أهلها أزق شمائلها وأعذب ألقاظاً وأحلى معانياً

٦ — حسن المناظرة : كانت مجالس المناظرة تعقد فى بغداد
فى مختلف الفنون وكان الناس يهرعون إليها ليطلعوا على ما يدور
فهيها من حسن الحوار واحتكاك الأفكار بالأفكار . وكان الأدب
الرائع يسود تلك المجالس والدقة فى البحث تخيم عليها :
أدرتم مقالاً فى الجدال بألسن خلقن فجانبين المضرة للنفع^(١)

٧ — الجد والجلد فی طلب العلوم : كان البغدادیون موصوفین بالجلد والجد فی طلب العلم علی اختلاف ضروبه وتنوع فروعه ، وقد كان سفیان بن عیینة كثير الثناء علی شباب البغدادیین وشدة رغبتهم فی طلب العلم ، ويفضلهم علی شباب البلاد الأخرى التي عرفها فی زمانه . وقال ابن عُلَیَّة : « ما رأیت قوماً أحسن رغبة ولا أعقل فی طلب الحديث من أهل بغداد » وقال ابن عائشة : « ما رأیت أحسن من تلقف أصحاب الحديث ببغداد للحديث » .

٨ — العصبية الوطنية : كان البغدادیون لا یرون بلداً من بلاد الله یساوی بلدهم أو یدانیه ، وكان أحدهم إذا فارق بغداد لا ینفك یحن إليها ویذكر مباحج جانبیها ، مما لو جمعنا بعضه لحصل لدينا باب من الأدب طریف وغرض من أغراض الشعر شریف :
 أستودع الله فی بغداد لی قرأاً بالكرخ من فلك الأزرار مطلعہ
 ودعته وبودی لو یودعنی صفو الحیاة وأنی لا أودعه
 قال ابن جبیر فی رحلته عند الكلام علی بغداد یصف أهلها :
 « قد تصور كل منهم فی معتقده وخلده أن الوجود كله یصغر

بالإضافة إلى بلده ، فهم لا يستكرمون في معمر البسيطة مثنوى
غير مشواهم ، كأنهم لا يعتقدون أن لله بلاداً أو عباداً سواهم »

شذور من أقوال أهل الفضل فيها نظماً ونثراً

لو حاول أديب أن يجمع ما ورد من ثناء أهل الفضل على
بغداد نثراً ونظماً لحصل بيده مجموع طريف في بابيه ، وقد رأينا
أن نحلى مختصرنا هذا بشذور من ذلك لتكون كالنموذج
لما وراءها .

شذور المنشور : قال الإمام الشافعي ليونس بن عبد الأعلى :
« يا يونس أدخلت بغداد ؟ » قال : لا . قال : « ما رأيت الدنيا
ولا رأيت الناس » . وكان الشافعي يقول : « ما دخلت بلداً قط
إلا عددته سفرأ ، إلا بغداد فإنني حين دخلتها عددتها وطناً » .
وقيل لأحد الفضلاء : كيف رأيت بغداد ؟ قال : « الأرض كلها
بادية و بـغداد حاضرتها » . وكان أبو بكر بن عياش يقول :
« الإسلام ببغداد ، وإنها لصيادة لعظماء الرجال ، ومن لم يرها

لم ير الدنيا . وقال أبو معاوية : « بغداد دار دنيا وآخره » .
 وكان يقال : من محاسن الإسلام يوم الجمعة ببغداد ، وصلاة
 التراويح بمكة ، ويوم العيد بطرسوس . وكان يقال : « يوم الجمعة
 ببغداد كيوم العيد في غيرها من البلاد » .

وقال الجاحظ : الصناعة بالبصرة ، والفصاحة بالكوفة ، والخير
 ببغداد ، والتجارة بمصر .

وقال أبو القاسم الديلمي : « سافرت الآفاق ودخلت البلدان
 من حدّ سمرقند إلى القيروان ، ومن سرنديب إلى بلد الروم ،
 فما وجدت بلداً أفضل ولا أطيب من بغداد » . وقال أبو القاسم
 عبيد الله بن علي الرقي : « أخذ أبو العلاء المعري وهو ببغداد يوماً
 يدي فغمزها ثم قال لي : يا أبا القاسم هذا البلد العظيم لا يأتي
 عليك يوم وأنت به إلا رأيت فيه من أهل الفضل من لم تره
 فيما تقدم » . وجاء في بعض رسائل أبي العلاء : العلم في بغداد
 أكثر من الحصى عند جمرة العقبة وأرخص من الصيحاني
 بالجابرة (١)

(١) الصيحاني : ضرب من جيد التمر . والجابرة : المدينة المنورة ، كان
 يكثر فيها هذا النوع من التمر

وكان ابن العميد إذا طرأ عليه أحد من منتحلي العلوم والآداب وأراد امتحان عقله سألته عن بغداد ، فإن فطن بنحوها وتنبه على محاسنها وأثنى عليها جعل ذلك مقدمة فضله وعنوان عقله ، ثم سألته عن الجاحظ فإن وجد أثراً لمطالعة كتبه والاقتباس من نوره والاعتراف من بحره وبعض القيام بمسائله قضى له بأنه غرة شاذخة في أهل العلم والآداب ، وإن وجدته ذاماً لبغداد غفلاً عما يجب أن يكون موسوماً به من الانتساب إلى المعارف التي يختص بها الجاحظ لم ينفعه بعد ذلك شيء من المحاسن . . ولما رجع الصاحب بن عباد عن بغداد سألته الأستاذ ابن العميد عنها فقال : « بغداد في البلاد كالأستاذ في العباد . » (١)

شذور المنظوم : قال ابن زريق الكاتب :

سافرت أبغى لبغداد وساكنها مثلاً قد اخترت شيئاً دونه الياس
هيات بغداد والدنيا بأجمعها عندي وسكان بغداد هم الناس
وقال منصور النمرى :

ماذا ببغداد من طيب الأفانين ومن منازله للدنيا وللدين
تحب الرياح بها المرضى إذا نسمت وجوست بين أغصان الرياحين

(١) المراد بالأستاذ هنا ابن العميد

وقال عمار بن عقيل اليربوعي :

أعابت في طول من الأرض والعرض
صفا العيش في بغداد واخضر عوده
تطول بها الأعمار إن غذاءها
قضى ربها ألا يموت خليفة
كبغداد داراً إنها جنة الأرض
وعيش سواها غير صاف ولا غض
مرىء وبعض الأرض أمراً من بعض
بها إنه ما شاء في خلقه يقضى

وقال السري الرفاء :

إذا سقى الله منزلاً فسقى
يا حبذا صحبة العالم بها
بغداد ما حاولت من الديم
والعيش بين اليسار والعدم

وقال سعد بن محمد بن علي الهمداني :

فدّى لك يا بغداد كل مدينة
فقد طفت في شرق البلاد وغربها
فلم أر فيها مثل بغداد منزلاً
ولا مثل أهلها أرق شمائلًا
من الأرض حتى خطى ودياريا
وسيرت خيلي بينها وركابيا
ولم أر فيها مثل دجلة واديا
وأعذب ألقاظاً وأحلى معانيا

وقال طاهر بن المظفر الخازن :

سقى الله صوب الغاديات محلة
هي البلدة الحسناء خصت لأهلها
ببغداد بين الكرخ والفُلْد فالجسر
بأشياء لم يُجمعن مذكن في مصر

هواء رقيق في اعتدال وصحة وماء له طعم ألد من الخمر^(١)
ودجلتها شيطان قد نظماً لنا بتاج إلى تاج وقصر إلى قصر
تراها كمسك والمياه كفضة وحصباؤها مثل اليواقيت والدر

وقال القاضي أبو محمد عبد الوهاب المالكي :

بغداد دار لأهل المال طيبة وللصعاليك دار الضنك والضيق
بقيت أمشي مضاعاً في أزقتها كأنتي مصحف في بيت زنديق
والناس يرون أن في هذين البيتين خطأً من مقام بغداد وأنا
أرى فيهما العكس لأن البلد الذي يضيق على الصعاليك وأهل
البطالة هو البلد الذي يملك من الحضارة قسطاً وفيراً . وإنما يكثر
الصعاليك في البلد الخامل ، ويظهر لي أن هذا الفاضل ابتلى بداء
الفقر فأعياه علاجه مع أنه كان يتحلى بأدب رائع وفضل ناصع ،
فضاقت به مذاهبه وانزوت عنه مطالبه ، وهو القائل :

متى يصل العطاش إلى ارتواء إذا استقت البحار من الركايا
ومن يثنى الأصاغر عن مراد وقد جلس الأكابر في الزوايا

(١) ولعل أبناء هذا العصر يستغربون وصف بغداد برقة الهواء وبرده
مع أن هواءها اليوم شديد الحر في القيظ . والجواب أن هذا طراً بعد خراب
المزارع والبساتين التي كانت تحيطها والأنهار التي كانت تتخللها .

إذا استوت الأسافل والأعلى فقد طابت منادمة المنايا

وقال الحكمي وهو في مصر يتشوق إلى بغداد :

ذكر الكرخ نازح الأوطان فصبا صبوة ولات أوان

ليس لي مسعد بمصر على الشوق إلى أوجه هناك حسان

نازلات من الصراة فكرخا يا إلى الشط ذي القصور الدواني

إذ لباب الأمير صدر نهاري ورواحي إلى بيوت القيان

وقال شاعر العصر الرصافي من قصيدة عنوانها «سوء المنقلب»

نظمها على أثر طغيان المياه في بغداد :

بغداد حسبك رقدة وسبات أو ما تمضك هذه النكبات

ولمت بك الأحداث حتى أصبحت أدواء خطبك ما لهن أساة

ومنها :

إن البلاد إذا تخاذل أهلها كانت منافعها هي الآفات

تلك الرصافة والمياه تحفها والكرخ قد ماجت به الأزمات

سالت مياه الوادين جوارفا فطفحن والأسداد مؤتكلات

وقال عند ما كانت الحكومة العثمانية ترسل جنودها إلى

نجد على عهد الحكم الحميدي :

إليك إليك يا بغداد عني فاني لست منك ولست مني

ولكني وإن كبر التجني يعز علي يا بغداد أني
أراك على شفا هول شديد

تتابع الخطوب عليك ترى وبدل منك صفو العيش مرًا
فهل تنجيبن فتى أغرا أراك عقت لا تلدين حرا
وكنت مثله أزكى ولود

أقام الجهل فيك له شهودا وسامك بالهوان له السجودا
متى تبدين منك له ججودا فهلا عكت ذاكرة عهدا
بهن رشدت أيام الرشيد

زمان نفوذ حكمك مستمر زمان سحاب فيضك مستدر
زمان العلم أنت له مقر زمان بناء عزك مشمخر
وبدر علاك في سعد السعود

برحت الأوج ميلاً للحضيض وضقت وكنت ذات علا عريض
وقد أصبحت في جسم مريض . وكنت بأوجه للعز بيض
فصرت بأوجه للذل سود

حكومة شعبنا جارت وصارت علينا تستبد بما أشارت
فلا أحداً دعت ولا استشارت وكل حكومة ظلمت وجارت
فبشرها بتمزيق الحدود

وقال الأستاذ الزهاوى عليه الرحمة قبل الدستور العثماني من
قصيدة عنوانها « أيام بغداد »

أتعود بعد تصرم ونفاد	أيام بغداد إلى بغداد
كانت محطاً للعلوم وأهلها	وقرارة للمجد والأعجاد
اليوم هاتيك العلوم جميعها	مدفونة بمقابر الأجداد
أيام مد الأمن وارف ظله	فيها فكانت جنة المرتاد
أيام بغداد تضيء جميلة	فتلوح مثل الكوكب الوقاد

ولبحترى العصر بمصر الأستاذ على الجارم بك من قصيدة
عصماء أنشدتها عند افتتاح المؤتمر الطبي سنة ١٩٣٨ ببغداد :

بغداد يا بلد الرشيد	ومنارة المجد التليد
يا بسمه لما تزل	زهراء في ثغر الخلود
يا سطر مجد للعروبة	خط في لوح الوجود
يا راية الإسلام والإ	سلام خفاق البنود

وهي قصيدة بارعة كل أبياتها غرر

خلاصة التاريخ السياسي لبغداد

تسهيلاً للبحث رأيت أن أقسم التاريخ السياسي لهذه المدينة إلى ثلاثة أبواب :

الباب الأول : العهد العباسي وابتدئ بإنشاء بغداد وينتهي بسقوطها بأيدي المغول :

الباب الثاني : العهد المغولي وما أعقبه من تطورات إلى عهد الاحتلال الإنكليزي .

الباب الثالث : الاحتلال الإنكليزي وما أعقبه من تطورات

الباب الأول

إن تاريخ بغداد السياسي هو تاريخ الخلافة العباسية إن لم نقل تاريخ العالم الإسلامي خلال القرون الخمسة من سنة ١٥٠ هـ إلى ٦٥٦ هـ . وكل أثر لهذه الدولة في تكيف الأحداث وتوجيهها يمكن أن ينسب إلى هذه المدينة ويتصل بتاريخها . وبما أن تاريخ تلك الدولة ينقسم إلى عدة أطوار تميز بخصائص وتصطبغ بأصباغ مختلفة ، رأينا أن نوزع هذا الباب إلى خمسة فصول :

الفصل الأول

طور العظمة والازدهار (١٤٥ — ٢٤٧)

تولى الخلافة في هذا الطور تسعة من الخلفاء أولهم المنصور وآخرهم المتوكل ، ستة منهم اتخذوا بغداد عاصمة لهم ، وثلاثة انتقلوا إلى سامراء فاتخذوها مقراً ، وهم المعتصم والواثق والمتوكل . وقد كان الخلفاء في هذا الطور مصدر السلطات كلها من عسكرية وقضائية وإدارية ، فإن المنصور عندما انتقل إلى بغداد كان قد قضى على منافسيه من العباسيين والعلويين ومن القواد المدلين بخدمتهم المتعاضمين بنفوذهم . وتفرغ بعد هذا للإصلاح الداخلي فاستتب الأمن في طول البلاد وعرضها ، واتسع العمران ، وأقبل الناس على طلب العلوم من شرعية ولسانية وكونية ، فانتست رقعة بغداد وازدحمت بالسكان .

وأهم مناصب الدولة في العاصمة ، الوزارة ، والحجابه ، والكتابة ورئاسة الشرطة ، والقضاء .

وهناك منصب كبير له شأنه العظيم في سياسة الدولة وعظمتها ، ذلك هو قيادة الجيش ، وكان هذا المنصب يعتبر في الذروة من مهام الخلافة ، وكان الخليفة هو القائد الأعظم للجيش ، وهو الذي

يصرف أموره وينظم شؤونه . وكان إليه أمر عقد الألوية وتعيين القواد وتوزيع الجيوش على الثغور والأطراف . وفي الأطراف منصب مهم هو منصب صاحب البريد ، ومهمته نقل كل ما يحدث من الأحداث وما يشيع من الأخبار وما يقوم به الولاية من الأعمال ، وما يصدر من القضايا عن القضاة ، وما يحصل من الجبايات وبيان الأسعار ، إلى غير ذلك .

وكان المنصور حريصاً على اختيار عماله من قراء الرجال وأهل الكفايات منهم ، فقد روى المؤرخون أن ابنه المهدي طلب إليه أن يعهد ببعض الولايات إلى رجل من الأشياع ، ذكر أنه أخلص الخدمة للبيت العباسي ، فسأله أبوه عن الصفات الإدارية التي يتحلى بها هذا الرجل فقال : ليس له من الصفات إلا إخلاصه لبيتنا . فقال المنصور : يا بني يمكننا أن نقابل إخلاصه لنا بإغداق النعمة عليه من مالنا الخاص ، ولا يجوز لنا أن نركبه على اكتاف الرعية .

وقد توفي المنصور محرماً في طريق الحج ليلة السبت ٦ من ذي الحجة سنة ١٥٨ هـ ودفن بثنية المعلاة على مقربة من مكة ، وبايع الناس في مكة ثم في بغداد محمداً المهدي ، فسار بالناس سيرة حسنة ،

وقد ترك له أبوه في الخزائن أموالاً طائلة مكنته من التوسع في العمران والتبسط في العطاء، فمالت إليه القلوب وأكبرته النفوس. ومن أهم الحوادث التي وقعت في زمانه في بغداد الفتك بالزنادقة وأهل الأهواء، وقد ذهب في غمار هذه الفتنة الكثيرون من الأبرياء، ذلك لأنها تهمة غامضة المعالم مبهمة الأطراف.

وتوفي المهدي ليلة الخميس لثمان بقين من المحرم سنة ١٦٩ هـ في قرية يقال لها الروذ من أعمال ماسبدان، وبويع ابنه موسى الهادي وكان إذ ذاك في جرجان، ولم تطل مدة خلافته فتوفي في الرابع عشر من ربيع الأول سنة ١٧٠ هـ، وبويع الرشيد وكان عمره عند البيعة خمساً وعشرين سنة، وكان عظيم القدر مهيب الجانب قد حنكته التجارب، لأنه قاد الجيوش إلى بلاد الروم أكثر من مرة، وتولى الكثير من مهام الدولة في حياة أبيه.

نكبة البرامكة :

ومن أهم الأحداث التي شهدتها بغداد في عهده نكبته للبرامكة، فانه أقدم على ذلك عندما أوجس منهم خيفة على سلطانه وتطاولاً على نفوذه وميلاً خفياً إلى مناوئيه من العلويين. وقد أفاض

المؤرخون باختراع الأسباب التي لا تخرج عن حدود الظنون .
ومن أغرق تلك التقولات في الوهم حكاية اتصال العباسية بنت
المهدي بجعفر بن يحيى اتصالاً سرياً ، وهي حكاية رواها محمد بن
جرير الطبري عن زاهر بن حرب ، وتناقلها المؤرخون فزادوا عليها
ونقصوا منها ، وقد تولى ابن خلدون تفنيد هذه الحكاية في
صدر مقدمته بما لا مزيد عليه .

وعلى الجملة فإن عهد الرشيد يعتبر في الذروة من عهود بني
العباس ، وقد وصلت بغداد في هذا العهد إلى قمة مجدها ومنتهاى
فخارها ، وامتدت الأبنية في الجانبين امتداداً عظيماً حتى صارت
بغداد كأنها مدن متلاصقة تبلغ الأربعين ، وبلغ سكانها نحواً من
مليونى نسمة ، ودرت عليها الخيرات من جميع الأقاليم الإسلامية ،
ونمت فيها الثروة نماء لا مزيد عليه ، وغصت خزائن الدولة بالذهب
والفضة التي كانت تنصب فيها من الأقاليم فائضة عن حاجها .

وتوفي الرشيد ليلة السبت لثلاث خلون من جمادى الآخرة
سنة ١٩٣ في طوس ودفن هناك . فبويع الأمين في طوس أولاً
وفي بغداد ثانياً ، عندما وصل خبر وفاة الرشيد إليها ، وهو عباسى
الأبوين ، أبوه الرشيد وأمه زبيدة بنت جعفر بن المنصور ، ولم يتفق

ذلك لغيره من خلفاء بني هاشم إلا لعلي بن أبي طالب ولابنه الحسن رضى الله عنهما .

وما كاد يتولى الأمين الخلافة حتى التف حول عبد الله المأمون — وهو وال على خراسان وسائر أقاليم المشرق — طائفة من رجالات الفرس ووعدوه بنقل الخلافة إليه ، وكان على رأس هذه الطائفة الفضل بن سهل ، فأخذوا يدبرون الأمر سراً ، ويدسون الدسائس ويحكون الشباك في جوف الكتمان شديد ، وكان مقصدهم الحقيقي نقل الدولة إلى العلويين ثم جعلها في آخر الأمر فارسية الصبغة عاصمتها مرو في خراسان ، وشعر الأمين وهو في بغداد بديب هذه الدسائس وتأكد لديه أمرها ، فأخذ كل واحد من الأخوين يعد العدة لافتك بأخيه ، واتسعت مسافة الخلاف بينهما ، فجهز المأمون جيشاً لجباً بقيادة طاهر بن الحسين ثم عززه بجيش آخر بقيادة هرثمة بن أعين ، وحصلت اضطرابات وفتن في عساكر الأمين لم يحصل مثلها في عساكر المأمون ، وأحاط جيش طاهر أخيراً بالجانب الغربي من بغداد وجيش هرثمة بالجانب الشرقي ، ف وقعت بغداد في الحصار وقاست من جرائه أهوالاً يطول وصفها ، فقد نصبت عليها الجانيق ، فكثرت فيها التهديم والتحريق وسفك

الدماء ، وعض الجوع أهلها بأنبياه وطال عمر الحصار ولم يبق في قوس الصبر منزع ، فجمع الأمين مستشاريه فأشار عليه بعضهم أن يتصل بهرثمة ويطلب منه الأمان لنفسه ، وكان يأمن جانبه أكثر مما يأمن جانب طاهر ، فكتب إلى هرثمة بذلك فأجابه بالإيجاب ، ولما علم طاهر بذلك أبى إلا أن يكون خروجه إليه ، فعزم الأمين على الخروج إلى هرثمة بنفسه سرّاً ، ولما علم طاهر بذلك أحاط قصر الأمين بكمين ، فلما خرج الأمين وركب الحراقة للذهاب إلى هرثمة وسارت به قليلاً خرج ذلك الكمين وأخذ يرشق تلك الحراقة بالسهم والحجارة فانقلبت ، وحاول الأمين الرجوع إلى الجانب الغربي عوماً فلتقاه أصحاب طاهر فأسروه ثم قتلوه بأمر من طاهر ، وكان ذلك ليلة الأحد لخمس بقين من المحرم سنة ١٩٨ وكانت مدة الحصار نحواً من ثمانية عشر شهراً

بويع المأمون على أثر قتل أخيه ، ولكنه لم يبرح خراسان وبقيت بغداد تثن تحت كابوس الحكم العسكري على ما بها من أوصاب الحصار وآثار الحجارة والنار. والذي يظهر للناقد البصير أن بطانة المأمون من الفرس كانت تحاول في طي الكتان أن تنقل عاصمة الخلافة إلى خراسان ليم لهم في ذلك التغلب على

شؤون الدولة ، وأول تدبير قام به الفضل بن سهل أن حصل من المأمون على عهد بتولية أخيه الحسن العراق والحجاز واليمن ، ووجه طاهراً إلى الرقة لمحاربة أحد الخوارج هناك ، وولاه الموصل والجزيرة والشام والمغرب ، وأمر هرثمة بالعودة إلى خراسان . وشاع في بغداد أن الفضل بن سهل قد استبد بالأمر وأخذ يبرم الأمور على هواه بعد أن أنزل المأمون قصرًا حجب به عن أهل بيته ووجوه قواده فأصبح فيه كالحبيس ، فاستفرت هذه الشائعة نخوة بني هاشم وأكابر الناس في العراق وأتقوا من ذلك واستخفوا بالحسن بن سهل ، فاضطرب جبل الأمن ودب ديب الفتن هنا وهناك ، وبرز الكثير من الشطار وأهل الدعارة ، وعاثوا في بغداد فساداً ، وليس لدى السلطان قوة تقدر على توطيد الأمن وإعادة الطمأنينة إلى النفوس . رأى الناس شدة هذا البلاء واستبشروا هذا الداء ، فاجتمع وجوه بغداد وصلاحاؤها فقرروا أن يتولى أهل كل محلة توطيد الأمن فيها والضرب على أيدي سفهاؤها وشطارها ، كل ذلك والمأمون في قبضة الفضل بن سهل بخراسان لا يصل إليه من أمر بغداد صغيرة ولا كبيرة . ثم إن الفضل بن سهل ومن لف لفه طلبوا إلى المأمون أن ينقل البيعة إلى العلويين ،

فاختاروا الولاية عهده علياً الرضا بن موسى الكاظم ، وأمر باستعمال اللون الأخضر شعاراً لدولته بدل اللون الأسود الذي هو شعار الهاشميين إلى عهده . فأرجف أعداء المأمون بأن اللون الأخضر يرمز إلى لون النار، وإنما اختاره الفضل بن سهل تقريباً إلى المجوسية التي كان يدين بها من قبل وهو حديث عهد بالإسلام . بلغ خبر ذلك أهل بغداد فغضب بعضهم ورضى آخرون، واشتد الأمر على رجالات الأسرة العباسية فاجتمعوا وقرّ رأيهم على خلع المأمون ومبايعة عمه إبراهيم بن المهدي . وكان ذلك غرة المحرم سنة ٢٠٢ هـ .

حصل كل هذا والمأمون في قبضة الفضل بن سهل لا يصل إليه شيء منه ، فاتصل الإمام علي الرضا بالمأمون سراً وأخبره بكل الواقع وبيّن له أن نخرقة ابن سهل أدت إلى كل هذه الاضطرابات ، فعزم المأمون على المسير إلى بغداد، فلما وصل إلى سرخس أحكم تدبير الحيلة للتخلص من الفضل فدس له من قتله وهو في الحمام . وكان ذلك في الثاني من شعبان سنة ٢٠٢ هـ وتظاهر بالحزن عليه وكتب إلى الحسن أخيه بتعزية حارة وأخبره أنه صيره مكان أخيه ، وما كاد يصل مدينة طوس حتى أبلغ بوفاة الإمام علي الرضا، فشاع بين الناس أنه مات مسموماً وأن المأمون هو الذي سعى في ذلك .

فلما قرب المأمون من بغداد وزال ما كان ينقمه الناس عليه من أمر الفضل وما كان ينقمه البيت العباسي من نقل الخلافة إلى العلويين ، اجتمع القواد والأمرأ وأعلنوا خلع إبراهيم بن المهدي فاختنى . وكان ذلك ليلة الأربعاء ١٧ من ذي الحجة سنة ٢٠٣ . وفي يوم السبت ١٦ من صفر سنة ٢٠٤ دخل المأمون مدينة السلام ولا تزال الخضره شعار دولته ، ثم بعد بضعة أيام أمر بإعادة السواد شعار الهاشمية الأول . وبوصوله إلى بغداد بعد تخلصه من ربة ابن سهل أصبح خليفة حقاً وعاد إلى بغداد شياً من نصرتها وروائها .

وقرّت قلوب كان جماً وجيبها ونامت عيون كان نزرأ هجوعها واتخذ مقره في الجانب الشرقي ، ومنذ ذلك الحين استقر الخلفاء في هذا الجانب . وكانت قد سافر إلى الشام ومصر ثم عاد إلى غزو الروم .

وأدر كته منيته غازياً في ١٨ من رجب سنة ٢١٨ فدفن في طرسوس ، وعهد بالخلافة من بعده إلى أخيه المعتصم ، وكتب له في عهده وصايا تعد من أنبل ما يوصى به الحكماء الإخوان والأبناء ، وكرره العناية في أمر الرعية وأمر العامة منهم قبل الخاصة ، بأن

ينصف مظلومهم ويضرب على يد ظالمهم ويسعى جهده لنشر العدل وإفاضة الرفاهية عليهم .

ولم يكن المعتصم رجلاً بعيد النظر فسيح رقعة التفكير ، وكل ما فيه من المزايا أنه كان شجاعاً يحب الشجعان ويعتز بهم ، وقد أكثر من الغرباء ولا سيما الترك في جنده ، وتمرد عليه بعض جيشه منذ أول الأمر فاضطر إلى التخلص منهم بالتبعيد والتشريد وبالقتل أحياناً كما فعل بحيدر المعروف بالأفشين ، فإنه اضطر إلى إحراقه مصلوباً ، وهذا الجيش الذي ألفه وإن كان قد أذل الأعداء خارج الدولة إلا أنه قد أذل مع ذلك الرعية في داخل البلاد وفي يوم الخميس لثمان مضي من شهر ربيع الأول سنة ٢٢٧ توفي المعتصم في سامراء ، وكان قد عهد بالخلافة إلى ولده هرون الذي لقب بالواثق بالله .



تولى الواثق بالله الخلافة وحالة الجند على ما علمنا وقد توطدت أقدام القواد الغرباء الذين اصطنعهم المعتصم وصاروا أصحاب نفوذ عظيم في الدولة ، وكانوا على ما بهم من غطرسة وخشونة ، قدراء على توطيد الأمن في الداخل كما كانوا قدراء على بعث الخوف

في قلوب الدول المجاورة المناوئة للمملكة الإسلامية في الخارج .
 مات الواثق يوم السبت لست ليال مضين من ذى الحجة
 سنة ٣٣٢ ، ولم يعهد بالخلافة لأحد من بعده ، فاختار كبراء الدولة
 وفيهم أحمد بن أبي دواد القاضي — وهو من سراوات العرب وكبار
 علمائها — جعفر بن المعتصم ولقبوه بالمتوكل على الله ، وكان شاباً
 بعيد الهمّة ماضى العزيمة قوى الشكيمة ، نظر ماحوله من الأجناد
 فرأى أن أكثريتهم من الأعجم الذين لا يوثق بإخلاصهم ،
 ولا يؤمن جانبهم في الملمات ، فالتفت إلى العرب من حوله فلم يجد
 منهم العدد الوفير الذي يحتاج إليه ، لأن الحروب قد أكلت أكثرهم
 والفتن قد اضطهت زهرتهم ، ففكر أن ينقل عاصمته إلى الشام
 فيصطفى من أبناء الشام ومن أبناء الأعراب هنالك جيشاً يقل به
 غرب هؤلاء الممالك المتطرسين والجفاة المتغلبين ، فشخص إلى
 دمشق سنة ٢٤٣ ونقل إليها دواوين الملك ، فقطن رؤساء الأجناد
 من الأتراك إلى مقصده ، فدفعوا الجند إلى الشعب فاندفعوا يطالبون
 بأرزاقهم وأعطياتهم فأجابهم إلى ذلك ، ورأى أنه إن استمر على
 الإقامة في دمشق استمروا على إحداث الاضطرابات والإكثار
 من المشاغبات ، فأظهر أن هواء البلد وماءه لا يوافقان مزاجه ،

وأن الأطباء أشاروا عليه بالنقلة فرجع إلى سامراء . ولا شك عندنا بأن الأجناد من الأتراك هم الذين حملوه على العودة إلى سامراء للحيلولة بينه وبين تنفيذ ما عزم عليه من إنشاء الجند العربي ، وإلا فدمشق من أعذب بلاد الله ماء وأرقها هواء .

وكان المتوكل يكثر من شرب النبيذ فتقلت منه بعض الأسرار، فظن المنتصر أنه يريد تأخيرته وتقديم أخيه المعتز عليه فقبلاً مع بعض الناقمين من الأتراك واتفقوا على اغتياله ، فأعدوا لذلك قوماً دخلوا عليه وهو على شرابه فقتلوه، وحاول الفتح بن خاقان الدفاع عنه فقتلوه أيضاً، وكان في المجلس أبو عبادة البحتري ويزيد المهلبى الشاعران المعروفان ، فاخترت أحدهما خلف الباب والثاني في الشاذروان ، وفي ذلك يقول البحتري قصيدته المشهورة التي جاء فيها :

لنعم الدم المسفوح ليلة جعفر هريق وجنح الليل سود دياجره
صريع تقاضاه السيوف حشاشة يجود بها والموت حمرة أظافره
وفيها يقول :

ولو كان سيفي ساعة الفتك في يدي

درى الفاتك العجلان كيف أساوره

وفيهما يشير إلى غدر المنتصر :

أكان ولي العهد أضمر غدره فمن عجب أن ولي العهد غادره
فلا ملئ الباقي تراث الذي مضى ولا حملت ذاك الدعاء منابره
وقال يزيد المهلبى من قصيدة يرثى بها المتوكل وينعى بها على
بنى العباس نبذهم العرب واصطفاءهم ممالك الترك :

لما اعتقدتم أناساً لا حلوم لهم ضعتم وضيعتم من كان يُعتقد
ولو جعلتم على الأحرار نعمتكم حتمكم السادة المذكورة الحشد
قوم هم الجذم والأنساب تجمعهم والمجد والدين والأرحام والبلد
إذا قرش أرادوا شد ملكهم بغير قحطان لم يبرح به أود
وباغتيال المتوكل ختم هذا الطور وطويت آخر صفحة من
صفحات العظمة التى كانت تظلل خلائف بنى العباس .

الفصل الثانى

استئثار الجيش بالسلطة (٢٤٧ - ٣٣٤)

اختلف على كرسى الخلافة فى هذا الطور ثلاثة عشر خليفة
وفى هذا الطور تفاقم تحكم الجنود فى سياسة الدولة واستهانوا
بما للخلافة من حرمة ، فراحوا يبايعون ويخلعون ، وينصبون
ويعزلون ، تبعاً لأهوائهم وحسب ما توحى إليهم مصالحهم الخاصة

أما مصالح الشعب فأنهالاتكاد تخطر لهم على بال، وإذا تضاربت مصالحهم وتصادمت مطامعهم فزعوا إلى سيوفهم فحكوها في حل مشا كلهم .

ولما رأى الخليفة المستعين أن القوم لا ينتهون من فتنة إلا إلى أخرى ، انتقل بالفريق المخلص من جنده إلى مدينة السلام وأمر بإقامة الأسوار على الجانبين ، وقصده أجناد سامراء فحاصروا بغداد فامتنعت عليهم في أول الأمر ، ولكن الخليفة المستعين لم يلبث أن استكان بعد مرور سنة على الحصار ، فخرج من الرصافة بقصد الفرار فوق أسيراً بيد أعدائه ، وبعد أن استنزله عن الخلافة قتلوه . وبايعوا المعتز بن المتوكل ، وبذلك عاد كرسى الخلافة إلى سامراء ثانية ، وعاد الأجناد إلى شغبهم وهراشهم ، فلما طال ذلك بينهم وخشى عقلاؤهم أن يتفانوا عن آخرهم ، قرّ رأيهم أن يكون على رأسهم أحد أقرباء الخليفة ليكف بأس بعضهم عن بعض ، فرأى المعتمد أن يعهد بهذا المنصب إلى أخيه طلحة الموفق ، فعهد إليه بذلك ، وولاه معظم الأقاليم التابعة للدولة حتى أصبح الخليفة الحقيقي ، وكانت كلمته هي العليا ، ولم يبق بيد المعتمد إلا الخطبة والسكة والاسم .

وفي هذا الطور استخف أمراء الأطراف بأمر الخلافة في المركز، فاستبدوا بما تحت أيديهم من ولايات واستقلوا بها، ولم يبق للخلافة فيها إلا العلاقات المعنوية، وفي هذا الطور أيضاً كثرت الفتن الداخلية فكانت ثورة الزنج في البصرة وما يليها من أرض السواد، ولم يتم القضاء عليها إلا بعد خطوط وحروب أسفرت عن خراب البلاد وانطباس أعلام الحضارة فيها، وكذلك اضطربت بلاد العرب بفتنة القرامطة التي استشرى شرها، وتطايير شررها فأتت على معالم العمران في الجزيرة العربية وما يليها من أطراف العراق والشام. ومن أهم الأحداث أيضاً نقل الخليفة المعتضد مقر الخلافة من سامراء إلى بغداد، فعاد لبغداد مركزها السياسي الأول.

وفي هذا الطور اضطربت فتنة ذهب ضحيتها أكبر أديب عباسي، ذلك أن بعض أهل الحل والعقد رأوا أن يخلعوا المقتدر لصغر سنه، ويبايعوا عبد الله بن المعتز لمكانته في الأدب وحصافة الرأي، فثار عليه خدام المقتدر وحشمه واضطروه إلى الفرار والاختفاء، وانتهى الأمر بالقبض عليه وحبسه وتعذيبه حتى مات، وكذلك قتل معه جميع أعوانه وبطانته.

وفي عهد الخليفة الراضي أحدث منصب أمير الأمراء وهو منصب مهم يخطب لصاحبه على المنابر، وإليه المرجع في كبير أمور الدولة وصغيرها، وأول من تولاه محمد بن رائق، وصارت أموال الدولة تحمل إلى خزائنه فيتصرف بها كما يريد وينفذ للخليفة ما يريد، وكان هذا المنصب السبب في كثرة النزاع بين الطامعين من رجال الدولة. من ذلك أن رجلاً يقال له البريدى أحد عمال الأقاليم جهز جيشاً فغزا به بغداد في دجلة واحتلها في ١٢ من رمضان سنة ٣٢٩ فاضطر الخليفة إلى أن ينتقل إلى الموصل وفيها بنو حمدان وعلى رأسهم ناصر الدولة، فاستنجد به لطرده البريدى من بغداد ففعل، وعلى أثر ذلك قلده إمارة الأمراء، وكانت مدة احتلال البريدى ثلاثة أشهر وعشرين يوماً ذقت بغداد خلالها ألواناً من العنف والنهب والتدمير وهتك الحرمات مما يطول وصفه.

الفصل الثالث

العهد الديلمي (٣٣٤ — ٤٤٧)

أصل بني بويه من بلاد الديلم الواقعة في الجنوب الغربي من شاطئ بحر الخزر، وكانوا على الجوسمية إلى أن اتصل بهم الحسن بن علي الزيدى العلوى الملقب بالأطروش، فأسلم منهم على يده

خلق كثير وتمذهبوا بالمذهب الزيدي . وبلاد الديلم وإن كانت تعد في جملة الولايات الفارسية قبل الإسلام إلا أن أهلها ليسوا من الفرس في الصميم ، وإنما هم جيل لهم مميزاتهم الخاصة ، وقد بسط بنو بويه سلطانهم على إيران كلها . وفي خلافة المستكفي كان يتوزع الحكم في مملكتهم ثلاثة إخوة : علي وهو أكبرهم ، والحسن وهو أوسطهم ، وأحمد وهو أصغرهم .

وفي ١١ من جمادى الأولى سنة ٣٣٤ وصل أحمد بن بويه مدينة السلام إجابة لدعوة تلقاها من قواد بغداد ، ومثل بين يدي الخليفة فاحتفى به ، فبايعه أحمد وحلف له يمين الطاعة وحلف الخليفة لأحمد يمين الإقرار له على السلطنة .

فأنعم الخليفة عليه بلقب « معز الدولة » وعلى أخيه الكبير بلقب « عماد الدولة » وعلى الأوسط بلقب « ركن الدولة » ، ولم يثبت معز الدولة على وفائه بيمينه للمستكفي سوى أربعين يوماً فخلعه وبايع المطيع لله . وبعز الدولة هذا ابتداء العهد البويهى ، فتعاقب على الحكم في بغداد من ملوكهم أحد عشر ملكاً ، آخرهم خسرو فيروز الذى لقب نفسه بالملك الرحيم .

وفي عهد بنى بويه وصل العلم والأدب في بغداد إلى القمة العليا ،

فنشأ أكابر المفسرين والمحدثين والفقهاء والمتكلمين والمؤرخين والكتاب والشعراء وأساطين علوم العربية والحدائق في المعارف الكونية . وبالجملة فإن المعارف التي تم غرسها في عهد المنصور والرشيد والمأمون أزهرت في هذا العصر وآتت أكلها يانعا شهيا . وكان لبعض ملوكهم آثار في العمران وحسنات على أهل الفضل وأقمار الأدب ، ففي عهدهم تولى الوزارة في إيران أبو الفضل بن العميد وابنه أبو الفتح والصاحب بن عباد ، وفي بغداد أبو محمد المهلبى الذى أفاض على رجالات العلم والأدب سيبا من حسناته وفيضا من نعمه . على أنه لا ينكر أن القوم أيقظوا الفتن المذهبية ونفخوا في نارها حتى أخذ بعض المسلمين يستحل دم بعض .

وفي زمن حكمهم امتحنت بغداد بشتى المحن التى منها طغيان المياه عليها واختلال الأمن داخلها وخارجها ، وتفاقم أمر المجاعات فيها ، واستيلاء رجال الجند على الضياع والقرى ، والتضييق على الفلاحين مما لا عهد لهم به فى صدر الخلافة العباسية ، وفى آخر عهدهم أمر الخليفة القضاة بترك القضاء والفقهاء بترك الفتيا ، محتجا بذلك على جرائم اقترفها أجناد الديلم وعجز ملكهم عن معاقبتهم بسببها .

الفصل الرابع

العهد السلجوقي (٤٤٧ - ٥٥٢)

السلاجة ينتسبون إلى جدهم سلجوق ، وهو ينتمى إلى قبيلة كريمة كانت تقطن تركستان ، وسلجوق هو أول من آمن من رجالها . وأول من استولى على بغداد من هذه الأسرة طغرل بك بن ميكائيل بن سلجوق على أثر اختلال حكم البويهيين فيها ، وذلك أن مملوكاً تركياً من ممالك الديلم يقال له أبو الحارث أرسلان البساسيري ، عاث في العراق فساداً وكاتب الفاطميين في مصر ، فالتجأ الخليفة القائم إلى مهارش بن المجلى أمير العرب فحمله إلى عانه فبقى فيها حولاً كاملاً .

وفي ذلك العهد دخل طغرل بك بغداد وقتل البساسيري وأعاد القائم إليها ، ولم يتخذ ملوكهم بغداد مقراً لهم وكانوا يكتبون بإرسال من ينوب عنهم .

وقد عانت بغداد في عهدهم هذا حصارين الأول سنة ٥٣٠ في عهد الخليفة الراشد بأمر الله ، دام نحو شهرين وانتهى بفرار الخليفة إلى الموصل ، وكان القائم بهذا الحصار السلطان مسعود

السلجوقي ، والثاني في خلافة المقتفي سنة ٥٥١ والقائم به محمد بن أخى السلطان مسعود ، ودام أكثر من ثلاثة أشهر ، وفى هذا الحصار أبلى البغداديون بلاءً حسناً ، فردوا السلطان ومن معه بغيظهم لم ينالوا خيراً .

ومن أعظم ملوك السلاجقة الذين زاروا بغداد ملكشاه بن ألب أرسلان ، زارها مع وزيره الأعظم الحسن بن على الملقب بنظام الملك ، الذى حاول أن يصل البيت العباسى بالبيت السلجوقي بأواصر المصاهرة ، فعقد للخليفة المقتدى على ابنة السلطان ملكشاه ولهذه المصاهرة مثل سابق فإن السلطان طغربك زوج ابنته للخليفة القائم ، وحاول أن يتزوج هو نفسه من ابنة الخليفة فكان له ما أراد بعد ممانعات ومراجعات كادت تؤدى إلى مخاصمات لا يعلم مدى أثرها إلا الله .

الطور الأخير

٥٥٢ - ٦٥٦

لم يبق فى يد الخلفاء من تلك المملكة المترامية الأطراف فى هذا العهد إلا بغداد وأعمالها وقليل مما يتصل بها .

وقد طالت مدة خلافة بعض الخلفاء حتى ضربت الرقم القياسي على حد تعبير كتاب العصر — فقد كانت مدة خلافة الناصر لدين الله ٤٦ سنة وعشرة أشهر و٢٨ يوماً وهي أطول مدة حكم فيها خليفة عباسي ، وما ذلك إلا لخلو بغداد من الأجناد الأتراك والديلم وغيرهم من أهل الشغب ورواد الفتن ، ثم لم يبق في يد الخلفاء ما يحسدون عليه .

وكان الخلفاء في هذا العهد ميالين إلى نشر العدل والترفيه على الرعية برفع كثير من المكوس والضرائب ، كما كانوا ميالين إلى إقامة دور العلم والمساجد والملاجئ الخيرية .

وفي هذا العهد استفحل أمر المغول في ديار فارس وغيرها ، كما اشتدت قبل ذلك وطأة الصليبيين في ديار مصر والشام ، فأصبحت ديار الإسلام بين قوتين هائلتين كأنهما كانتا على ميعاد .

وكانت خاتمة هذا العهد الكارثة التي أودت بالخلافة وبالمدنية والحضارة على ما سيأتي في الباب التالي :

الباب الثاني

العهد المغولي وما أعقبه من تطورات إلى الاحتلال الانكليزي

٦٥٦ — ١٣٣٥

ينقسم هذا الباب إلى خمسة فصول :

١ — العهد الهولاكي

٦٥٦ — ٧٤٠

المغول جيل من الترك يقطنون في بلاد تركستان ، وقد نشأت بينهم وبين التتر — وهم من الترك أيضاً — حروب طاحنة ، فنشأ في ظل هذه الحروب رجل من المغول يقال له تموجين عرف بعد ذلك باسم جنكيز خان ، فنظم تموجين أمر المغول وأعدهم للفتح والتغلب ، ولما حضرته الوفاة سنة ٦٢٤ أوصى بتقسيم مملكته بين أبنائه الأربعة وهم : جوجي وجغتاي وأوكداي وتولي وكان يقدر لهم أن يملكوا الدنيا . فكانت من حصة ولده تولي ، خراسان وما يؤمل الاستيلاء عليه من ديار بكر والعراقين إلى منتهى حوافر خيول المغول ، وكانت حدود مملكته تتاخم العراق ، ولما توفي سنة ٦٥٤

خلفه في مملكته ابنه هولاكو خان الملقب بإيلخان ، ولذلك تسمى دولته بالإيلخانية ، وفي سنة ٦٥٦ نزل هولاكو على بغداد وحاصرها ، فكانت حروب وكانت خطوط اندلعت في أثنائها نيران فتن داخلية انتهت باستيلاء التتر عليها و بقتل الخليفة المستعصم وأولاده ورجال حاشيته وأهل بطانته ، وباستباحة بغداد مدة طويلة ، ولم يسلم من الناس إلا من قدر على الاختفاء بمواطن لم تصل إليها عيون المغول ، وكانت بغداد حين حاصرها القوم غاصة بأهل الأطراف من الذين أجفلوا أمام الجيش المغولي ظناً منهم أن العاصمة تعصمهم ، فكانوا فيها لهماً لسيوف المغول الذين لم يرحموا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة ، وبهذا أفلت شمس الخلافة العباسية في بغداد بعد أن أشرقت عليها أكثر من خمسة قرون ، وكان أفولها كارثة على الأمم الإسلامية كافة وعلى العرب خاصة ، بل على الشرق كله ، بل على المدنية والحضارة ، لأن المغول لم يكونوا يحملون يومذاك قلوباً تنبض بالرحمة ولا رءوساً تعقل للمدنية معني . وكان كل ما يتميز به أولوهم أنهم لا يفرقون بين دين ودين ولا بين مذهب ومذهب ، فكل الأديان والمذاهب لديهم متساوية ، وقد نجم عن ذلك أنهم سلطوا بعض رجال الأقليات

المتميزين ببعض المواهب على حكم الأكثريات مما لا عهد
 للبغداديين به من قبل . وأبقى هولاء كوفي أول الأمر الأوضاع
 الإدارية في بغداد على النمط العباسي تقريباً مع اختصار في بعضها ،
 وأبقى أكثر المناصب الإدارية بيد الموظفين السابقين من
 العراقيين ليستفيد من خبرتهم وسابق تجاربهم في جباية الضرائب
 والمكوس وتنظيم الأعمال ، ورتب من قبله جماعة من الرقباء
 والأمناء ليشفروا على كل شيء ، وبذلك أصبحت حكومة
 بغداد مدنية تحت إشراف حكومة عسكرية . على أن هولاء كوفي
 لم يلبث أن حول نظره عن الموظفين العراقيين إلى موظفين من
 الإيرانيين ، فعهد بمنصب الوزارة في بغداد إلى علاء الدين الجويني
 سنة ٦٥٧ ، وكذلك عهد بكثير من المناصب الأخرى ببغداد إلى
 رجال من أهل فارس ، وبذلك خسر العراقيون مكائدهم التي
 كانوا يحتلون في الدولة ، كما خسروا عزيتهم وحريتهم . ولكن
 بغداد لم تخرج عن كونها حاضرة لمدن العراق العربي . وتعاقب
 على الحكم فيها من رجال الدولة الإيلخانية ثلاثة عشر ملكاً
 وملكة واحدة هي « صاتي خان » التي حكمت بغداد سنة ٧٣٩
 وأول من أسلم من ملوك هذه الأسرة أحمد بن هولاء كوفي ، وكان

اسمه قبل إسلامه « توكدار » . وقد تمرد عليه ابن أخيه أرغون واستولى على بغداد فأرهب أهلها عسراً وأوسعهم ظلماً، ثم تمكن من التغلب على عمه والاستيلاء على ملكه . وفي عهدهم ضربت الأوراق النقدية المعروفة بـ « چاو » فحدثت في بلادهم أزمة نقدية اهتزت لها أركان الحالة الاقتصادية ، ولكن بغداد سالمته من شر هذه الأزمة . وفي سنة ٦٩٤ أسلم غازان بن أرغون أحد أحفاد هولاكو ، وكان لإسلامه رنة استحسان في بلاد الإسلام ولا سيما في بلاد فارس ، وكان متزوجاً بعدد من نساء أبيه على طريقة المغول ، وكان شديد الحب لواحدة منهن يقال لها « بلغان خاتون » فقيل له : إن الإسلام يحرم نكاح زوجات الأب فهم بالردة ، ولكن أحد العلماء أفتاه بصحة ذلك وقال له : « إن أباك كان على الكفر ولم يكن زواجه شرعياً فلا يمنعك مانع من أن تعقد أنت عليها الآن » ، فسكن قلب غازان إلى هذه الفتوى وبقي على الإسلام ، ومنذ ذلك الحين فشا الإسلام في المغول . وزار غازان هذا بغداد عدة مرات فشمّل أهلها بلطف لا عهد لهم به من أسلافه ، وهو الذي أمر بضرب الدراهم والدنانير على مقاييس معينة ليتعامل الناس بها عدلاً لا وزناً ، وأمر بتوحيد المكييل والموازين

والأطوال . و يقرن بعض المؤرخين اسم غازان باسم محمود ، ولعله اختار لنفسه هذا الاسم بعد إسلامه .

وفي ٧١٨ حدث غلاء في بغداد اضطر معه الناس إلى أكل الجيف ، وباع الفقراء أولادهم ليسدوا رمقهم بأثمانهم . وفي سنة ٧٣٩ استولت الأميرة (صائى) بنت خدابنده على الملك ، وهى أول مرة تكون فيها بغداد خاضعة لملكة تملكها امرأة ، وخطب لها على المنابر في بغداد وغيرها .

٢ - العهد الجلائرى

٧٤٠ - ٨١٣

وجلائر إحدى قبائل المغول الكبرى نشأ فيها قواد معروفون اتصل بعضهم بآل جنكيزخان ، ومن أشهر الذين ارتقوا مكاناً علياً على عهد الدولة الإيلخانية الشيخ حسن بن الأمير حسين الذى انتهز فرصة الضعف فى الدولة الإيلخانية فوثب على ملكها واستولى على بغداد سنة ٧٤٠ .

ومن أشهر ولاة بغداد على عهد هذه الأسرة أمين الدين مرجان ابن عبد الله مملوك أويس ، وأصله من بلاد الروم ، وهو منشئ المدرسة والجامع المعروف اليوم بجامع مرجان .

وعلى عهد هذه الأسرة غزا تيمورلنك بغداد أكثر من مرة ،
أولها سنة ٧٩٥ وكانت وطأته عليها هذه المرة خفيفة على خلاف
ما عهد فيه من القسوة والغلظة . قيل : إنما فعل ذلك ليستميل
إليه البغداديين الذين ضجروا من عسف الشيخ أحمد الجلائري ،
بل زعم بعض المؤرخين أن البغداديين هم الذين راسلوا تيمور
وطلبوا إليه القدوم ليخلصهم من جور السلطان أحمد . ثم عاد إليها
السلطان أحمد بعد ابتعاد تيمور عنها ، فغزاها تيمور ثانية سنة ٨٠٣
وفتحها عنوة وفتك بأهلها هذه المرة فتكا ذريعاً ، واستحل
جنده المدينة أسبوعاً كاملاً اقترفوا فيه من المنكرات ما يقشع له
جلد الإنسانية .

ولما توفي تيمورلنك سنة ٨٠٧ عاد السلطان أحمد الجلائري
إلى بغداد فملكها سنة ٨٠٨ ، وكانت بين السلطان أحمد وبين
السلطان قره يوسف التركماني في أول الأمر ألفة اتعلبت بعد ذلك
إلى وحشة انتهت بقتل السلطان أحمد واستيلاء قره يوسف على
ملكه سنة ٨١٣ فأرسل السلطان يوسف ابنه محمداً للاستيلاء على
بغداد فسدت أبوابها في وجهه ، وكان يدير أمرها دوندى خاتون
بنت السلطان حسين بن أويس الجلائرية ، فلما علمت أن لا قبل لها

بمحمد شاه احتالت للخروج من بغداد خلسة ، ولما علم البغداديون بذلك فتحوا أبواب المدينة للفاتح الجديد سنة ٨١٤

٣ — العهد التركمانى

٨١٣ — ٩١٤

القبائل التركمانية تنسب عن القبائل التركية الكثيرة العدد ، ومواطنهم الأصلية بين بلخ وبحر الخزر وديار الروس وإيران ، وأكثرهم فى الأصل أهل خيام يعيشون عيشة البداوة ، وكانت بعض بطونهم تقتنى الشياه السود فلقبوا بذلك فأطلق عليهم اسم « قره قوينلو » وبعضهم يظن أن شارة الشاة السوداء التى كانت على أعلامهم فى قديم الدهر هى السبب فى هذا اللقب .

ومن أشهر من رجال هذه القبيلة السلطان قره يوسف المذكور الذى استولى على ملك السلطان أحمد الجلائرى كما مرّ آنفاً ، وفى سنة ٨٢٣ توفى الأمير قره يوسف ، ولما شاع موته طمع الناس بابنه محمد شاه صاحب بغداد . وفى سنة ٨٣٦ تمكن قائد يقال له إسبان من الاستيلاء على بغداد خلسة وفر منها السلطان محمد شاه ، ثم كانت بينهما حروب انتهت بقتل السلطان محمد شاه سنة ٨٣٧

في بلدة الشيخان ، وكانت سيرته في صدر المدة التي حكم فيها بغداد
محمودة ، ولكنه في السنين الأخيرة من حكمه ضعف واستكان
واختلت الأمور عليه ، وفي يوم الثلاثاء ٢٨ من ذي القعدة سنة ٨٤٨
توفي الأمير إسبان في بغداد وكان له ولد صغير اسمه فولاذ استقر
رأى الأمراء والخاصية على توليته وحكم بغداد باسمه ، ولم يكن
إسبان يمت إلى قره قوينلو بنسب وكان شديد الوطأة على الناس
ملحاً في جمع المال ، وبعضهم ينطقه أصبهان . ولعل الأصل كذلك
فحرفته العامة ، وانتقل أمر بغداد بعده إلى شبه الفوضى ، ولم يزل
التنازع قائماً بين المتغلبة ، وبغداد تتحمل أثقل أعباء هذا النزاع
إلى أن تسلط عليها جهانشاه ابن السلطان قره يوسف سنة ٨٥٠
وولى عليها ولده محمدى ميرزا ، وكان صغيراً فعهد بتدبير المملكة
إلى الأمير عبد الله ، وفي ١١ من رمضان سنة ٨٥٢ عزل السلطان
جهانشاه ابنه محمدى ميرزا وعهد بولاية بغداد إلى ابنه پير يوداق
فأقام بها مدة ثم سافر إلى تبريز ثم عاد إليها مراغماً لأبيه جهانشاه
فجهز أبوه جيشاً كثيفاً وحاصره فيها سنة ٨٦٩ فدام الحصار نحواً
من سبعة عشر شهراً ، أخرج في أثناءها پير يوداق أكثر سكان
بغداد إلى خارج السور بعد أن صادرهم ونهب ما عندهم ، وانتهى

الأمر بتسليم المدينة إلى جهانشاه وقتل ولده بيير بوداق سنة ٨٧٠، فولى على بغداد بيير محمد الطواشي ورجع إلى تبريز فحصلت بينه وبين السلطان حسن الطويل من قبيلة آق قوينلو - تركمانية أيضاً - وقائع انتهت بقتل جهانشاه سنة ٨٧٢، فسار حسن الطويل نحو بغداد وحاصرها في ٢٠ رجب سنة ٨٧٢ وكان فيها بيير محمد الطواشي الذي ولاه جهانشاه. وفي ١٥ من رمضان ترك حصار بغداد وذهب إلى تبريز. وفي ٢ من رجب سنة ٨٧٣ توفي بيير محمد الطواشي والي بغداد وأوصى بالولاية إلى حسين بن علي بن زينل وكان من أهل السيرة الحسنة والأخلاق الفاضلة. وفي ٢ من ربيع الآخر سنة ٨٧٤ توفي حسين بن علي وخلفه أخوه منصور بن زينل وتوفي في العام نفسه، وفي ١٤ من جمادى الآخرة سنة ٨٧٤ استولى جيش السلطان حسن الطويل على بغداد بقيادة ابنه مقصود، وبذلك ابتداء حكم الدولة التركمانية الثانية المعروفة بأق قوينلو، وكانت تحكم بغداد بواسطة ولاية تعيينهم، وكان أكثرهم من أبناء السلطنة، وكانت بغداد تدار على وجه يشبه الاستقلال أو ما يسميه أبناء هذا العصر « اللامركزية »، ويقال في سبب تسميتها « آق قوينلو » ما قيل في قره قوينلو، وكانت تقيم في جهة

ديار بكر . وأول من اشتهر من رجالها في التاريخ السياسي أحمد بك
 وبيير علي بك وقره عثمان ، وهو من مشاهير الشجعان ، ثم حفيده
 حسن الطويل بن علي الذي استولى على بغداد وكان مشهوراً
 بالعدل والشهامة وشدة البأس في الحروب ، وباستيلائه على بغداد
 استولى على العراق كله كما كان قد استولى على الكثير من
 بلاد إيران ، واستقر الأمن وسادت الطمأنينة في بغداد وما حولها .
 وفي ٢٧ رمضان سنة ٨٨٢ توفي السلطان حسن الطويل وخلفه
 على الملك ولده الأكبر خليل . وفي سنة ٨٨٣ قتل السلطان خليل
 وخلفه على الملك أخوه يعقوب بك ، وكان على بغداد وال اسمه
 « كلابي » فعزله السلطان يعقوب في ١٥ من ذي الحجة سنة ٨٨٣
 وفي ١١ من صفر سنة ٨٩٦ توفي السلطان يعقوب وخلفه على الملك
 ابنه بايسنقر . وفي سنة ٨٩٨ قتل بايسنقر واستولى على الملك
 رستم بك وتوفي رستم في شهر ذي القعدة سنة ٩٠٢ وتولى مكانه
 أحمد بادشاه ، وكان رستم هذا شديد الميل إلى النساء فاستولين
 على عقله وعيثن بإدارة ملكه . ولم يزل أمراء آق قوينلو يقتتلون
 فيما بينهم حتى ظهرت الدولة الصفوية عليهم وغلبتهم على أمرهم .

٤ — العهد الصفوي

٩١٤ — ٩٤١

غزا الشاه إسماعيل بغداد سنة ٩١٤ وفتحها عنوة ، والشيخ إسماعيل الصفوي مؤسس الدولة الصفوية ورجلها الأول يمت بنسبه إلى الشجرة العلوية وكان آباؤه من أهل التصوف والإرشاد وكذلك كان هو . ومن هذا الطريق تمكن من جذب الأعوان وجمع الجيوش ، فأسس دولة كان لها الأثر البارز في سياسة الشرق عامة وإيران خاصة . وفي سنة ٩٠٦ استولى على تبريز وصار ملكاً عليها ، وبعد فتحه بغداد على يد قائده « لالا حسين » أظهر فيها من التعصب المذهبي ما لا يليق بسيد علوي ، وبعد زيارة العتبات المقدسة رجع إلى عاصمة ملكه في إيران ، وبذلك التهمت نار الأحقاد المذهبية ، وانقسم الناس شيعاً ، منهم من يؤيد الشاه إسماعيل ، ومنهم من يؤيد خصومه في المذهب ، فكانت بينه وبين الأتراك العثمانيين وقائع كثيرة وملاحم ذهب ضحيتها عشرات الألوف من المسلمين يستحل بعضهم دم بعض ، ويسبي بعضهم حرم الآخرين ، وفي سنة ٩٢٠ وقعت بين

الفریقین ملحمة تعد الفاصلة فی بابها تعرف بوقعة « جلدران » كان النصر فیها حلیف السلطان العثماني، والخذلان قرین الصفوی. وفي سنة ٩٣٠ توفي الشاه إسمعیل ، وكانت بغداد قد استقلت عنه فی حیاته عند ما شعر الناس بضعفه وخوره أمام الجيش العثماني فی وقعة جلدران ، استقل بها قائد یقال له ذو الفقار ، وسامس أهلها سياسة حسنة ، وذو الفقار من أمراء الدولة الصفویة انشق علیها ، وخلفه علی حکم بغداد « محمد خان تكلو » واستمر هذا فی الحكم حتی ٢٤ من جمادی الأولى سنة ٩٤١ حين وصل جيش السلطان سلیمان العثماني بغداد وفتحها .

٥ — العهد العثماني

٩٤١ — ١٣٣٥

عندما انتزع العثمانيون بغداد من ید بقايا الصفویین عمدوا إلى رم الأضرحة المهذمة فیها وإصلاح الكثير من شؤون المدينة، ومنذ ذلك الحین صار العثمانيون يرسلون الولاية لإدارة شؤونها . وفي سنة ١٠٣٣ عاد الصفویون فامتلكوا بغداد ثانية وبقيت بأيديهم إلى سنة ١٠٤٨ ، فاستعادها السلطان مراد الرابع بجيش

قاده هو بنفسه، وأعاد ترميم جامع الحضرة الكيلانية. وجامع الإمام أبي حنيفة وغيرهما من المعابد والأضرحة التي امتدت إليها يد الهدم والتدمير من قبل عمال الشاه عباس . وقد هبطت بغداد تحت ضغط تلك الفتن المتوالية والحروب المتعاقبة إلى الدرك الأسفل من الانحطاط ، حتى زعم بعضهم أن تعدادها كان في بعض الأحيان لا يتجاوز ١٤ ألف نسمة ، ثم أخذت بالانتعاش حتى بلغ تعدادها في أوائل العصر الثالث عشر الهجري ١٥٠ ألف نسمة ، ولكن طاعونا أعقبته هيضة ورافقهما طغيان دجلة والفرات انتابت بغداد فهلك فيها نحو من أربعة أخماس سكانها . وكان العثمانيون يعهدون بإدارتها إلى ولاية ينصبونهم من قبلهم . وقد كانت البصرة على الأغلب تابعة لبغداد ، بل كانت ولاية بغداد تشمل جزءاً من كردستان وخوزستان والجزيرة والعراق العربي طولها ٨٩٠ كيلومتراً وعرضها ٥٥٠ كيلومتراً ، وعدد سكان هذه الولاية نحو من المليونين ، ومعنى هذا أن بغداد في كل عهودها لم تزل حاضرة العراق وأم مدنه . وتعداد الولاية الذين تولوا حكمها وشرح أعمالهم وبيان مدة حكم كل واحد منهم أمور يطول شرحها ، ولا يتسع لها هذا المختصر . على أنه لا يفوتنا أن نذكر بعض الولاية

الذين لهم فيها آثار مهمة لا تزال شاخصة إلى عهدنا هذا . ويأتي في مقدمتهم سليمان باشا وداود باشا ومدحة باشا . أما سليمان باشا فأكثر إصلاحاته كانت تتصل بالمعابد والمراقد والمدارس، وأما داود باشا (١٢٣٢ — ١٢٤٢) فيرجع إليه الكثير من الإصلاحات في المعاهد العلمية والمعابد وشق بعض الأنهار وبعث النهضة العلمية من مرقد ها وإغداق النعم على رجالات العلم والأدب، وله الوقوف الكثيرة في هذه السبيل . وقد ألف الشيخ عثمان بن سند البصري العنزي المتوفى سنة ١٢٥٠ كتاباً حافلاً بأخبار داود باشا بدأ فيه بسنة ولادته وما أعقبها من السنين وما حدث من الأحداث المهمة في تلك المدة ، وأسماء « مطالع السعود في أخبار الوزير داود » وكذلك فعل الشاعر المعروف الشيخ صالح التميمي ، فجمع كتاباً حافلاً في أخبار هذا الوزير ومدائحه وأسماء « وشاح الرود والجواهر والعقود » . أما الوالي مدحة باشا (١٢٨٥ — ١٢٨٨) فقد كان عهد ولايته مشحوناً بالأعمال الجسام فإنه تمكن في خلال مدة ولايته القصيرة على بغداد من فرض التجنيد الإجباري وإنشاء دائرة النفوس ودائرة الطابو ، وإنشاء مطبعة الولاية وجريدة الزوراء تكتب بالعربية والتركية ، وإنشاء مصنع للنسيج

تابع للجيش أسماء « عباخانة » ، ومد خط التلغراف ، وأنشأ ترامواي الكاظمية ، ومدرسة للأيتام أسماها مدرسة الصنائع ، ومدارس أخرى حديثة ، وأنشأ الكثير من مباني الدولة ، كما أنشأ دائرة المواصلات النهرية وضم إليها الكثير من البواخر في دجلة والفرات ، وأحدث كثيراً من الأوضاع العصرية في دواوين الحكومة . وفي زمنه قدم ناصر الدين شاه إيران لزيارة العتبات المقدسة فاحتفى به مدحة باشا احتفاء رائعاً وأظهر مدينة بغداد وما حولها بمظهر مشرق جذاب . ولا يزال أشيخ البغداديين الذين شهدوا تلك الزيارة يذكرون مدحة بالإعجاب والإكبار . ولم يأت بعده من ولاية الأتراك من هذا خذوه ، أو قارب خطوه ، وآخر ولاية الأتراك على بغداد هو القائد خليل باشا الذي سقطت بغداد في عهده بيد الإنكليز^(١) .

(١) نحن مضطرون من الآن أن نستعمل التاريخ الشمسي الميلادي الغريغوري لأنه أصبح التاريخ المستعمل في الشؤون الرسمية

الباب الثالث

عهد الاحتلال الإنكليزي وما بعده

في اليوم الحادي عشر من شهر آذار سنة ١٩١٧ الموافق ١٥ جمادى الأولى سنة ١٣٣٥ هـ دخل الجيش الإنكليزي مدينة السلام ونشر القائد العام بلاغاً جاء فيه ما معناه أن الجيش الإنكليزي لم يدخل العراق غازياً قاهراً وإنما جاء محرراً ، ولا غرض له إلا إبعاد الجيش التركي عن البلاد ، وإن الإنكليز يرغبون كل الرغبة في مساعدة العرب على إحياء مجدهم وإنشاء دولتهم . ومنذ ذلك التاريخ صارت بغداد تدار إدارة خاصة . وفي ٣٠ تشرين الأول سنة ١٩١٨ عقدت الهدنة بين الإنكليز والعثمانيين وفي ٣٠ تشرين الثاني سنة ١٩١٨ طلب الإنكليز إلى العراقيين أن يجيبوا عن الأسئلة الثلاثة التالية بواسطة منتدبين اختيروا لهذا الغرض والأسئلة هي :

- (١) هل ترغبون بحكومة عربية مستقلة تحت الوصاية الإنكليزية يمتد نفوذها من أعالي شمال الموصل إلى خليج فارس ؟
- (٢) هل ترغبون أن يرأس هذه الحكومة أمير عربي ؟
- (٣) من يكون ذلك الأمير الذي تختارونه ؟

فكان الجواب في بغداد والكثير من أصقاع القطر إبداء الرغبة في إنشاء حكومة عربية مستقلة يرأسها أحد أنجال الملك حسين بن علي . وفي أواخر حزيران سنة ١٩٢٠ اندلعت نار الثورة العراقية المعروفة ، فعرف الإنكليز حينئذ أن العراق لا يمكن إخضاعه بالقوة ، فقرروا إنشاء دولة عربية يرأسها رجل عربي يختاره العراقيون .

وفي ٢٥ نيسان سنة ١٩٢٠ انتزع الإنكليز من مجلس عصبة الأمم صك الانتداب الذي جاء فيه « الاعتراف بالعراق دولة مستقلة بشرط قبولها المشورة الإدارية والمساعدة من قبل دولة منتدبة إلى أن تصبح قادرة على القيام بنفسها ... » فعهد إلى السيد عبد الرحمن نقيب الأشراف في بغداد أن يؤلف حكومة مؤقتة لإشراك العراقيين بإدارة المملكة من جهة ، وللأشراف على تمهيد الطريق التي يتوصل بها الشعب العراقي إلى إبداء رأيه في شكل الحكومة التي يرغب فيها . وقد كتبت في الثورة كتب خاصة وأفرد لها فصول في كتب لا يتسع هذا المختصر لشرح تفاصيلها .

ووقع اختيار العراقيين على سمو الأمير فيصل بن الملك حسين ابن علي ، فكتبوا إلى والده جلالة الملك حسين يطلبون إليه أن

يسمح له بالسفر إلى العراق فأجاب رغبتهم ، وسافر الأمير فيصل فوصل البصرة في ٢٠ حزيران سنة ١٩٢١ ثم قصد بغداد فاستقبل استقبالاً حافلاً لم تشهد مدينة السلام نظيره منذ أجيال ، وجرى استفتاء عام في العراق فأسفرت النتيجة عن اختياره ملكاً دستورياً على المملكة العراقية ، وأعلن ذلك باحتفال رائع في ٢٣ آب من السنة المذكورة .

وفي ١٠ تشرين الأول سنة ١٩٢٢ تم الاتفاق بين الفريقين على المعاهدة على ألا تكون نافذة إلا بعد موافقة المجلس التأسيسي عليها .

ولم تزل تستقيل وزارة وتتألف أخرى إلى أن تمّ جمع المجلس التأسيسي في ٢٧ آذار سنة ١٩٢٤ ، فنظر في لأئحة القانون الأساسي وفي لأئحة قانون الانتخابات فأقرها ، كما نظر في المعاهدة العراقية الانكليزية فأقرها بأكثرية ضئيلة ، ودخل على القانون الأساسي تعديلاً : الأول بعد وضعه موضع العمل بسنة ، والثاني سنة ١٩٤٣

ولم تزل المدة التي تضمنتها المعاهدة المذكورة بين المد والجزر ، والعراقيون يلحفون في طلب الاستقلال التام الذي لا تشوبه

شائبة حتى تم عقد المعاهدة العراقية الانكليزية في ٣٠ حزيران سنة ١٩٣٠ التي عليها العمل الآن ، والتي خرج العراق بمقتضاها من ربة الانتداب الذي لم يعترف به في وقت ما ، إلى حظيرة الاستقلال ، وبمقتضاها دخل العراق عصبة الأمم بعد أن اعترف باستقلاله ست وخمسون دولة .

ومن أهم الأحداث التي اهتزت لها عاصمة الهاشميين وفاة المغفور له فيصل الأول في ٨ أيلول سنة ١٩٣٣ فبويع ولي عهده تيجله الملك غازي الأول ، وكانت وفاة جلالة الملك فيصل الأول في برن من بلاد سويسرة ، فنقل جثمانه إلى بغداد بطيارة خاصة ودفن في مقبرة آل البيت التي كانت قد أعدت من قبل . وأهم حادث شهدته المملكة بعد ذلك وفاة الملك الشاب المغفور له غازي الأول بحادث اصطدام سيارته الخاصة سنة ١٩٣٩ ، فبويع بالملك ولي عهده ابنه الفرد فيصل الثاني . ولما كان دون السن القانونية فقد عهد مجلس الأمة بالوصاية عليه إلى سمو الأمير عبد الإله بن الملك علي بن الملك حسين ، ولم يزل قائماً بأعباء مهمته هذه على خير ما يرام متخذاً من سياسة المغفور له عمه فيصل الأول عليه الرحمة مناراً يأتهم به .

الخطط والآثار

لم تكد الدولة العباسية تتخذ بغداد عاصمة لها حتى أقبل الناس إليها من كل صوب وحذب ، وتكاثف فيها رجال المال والأعمال فأكثرُوا من إنشاء الدور والقصور ، وكانت الدولة تشجع على ذلك وتمد أهل النشاط من التجار والصناع برعايتها وفضل عنايتها . وفي الحق أنه لم تصل مدينة من مدن الإسلام في العصور الخالية إلى ما وصلت إليه بغداد من سعة العمران ونبالة الآثار . كما أنه لم تصب مدينة منها بما أصيبت به بغداد من الكوارث والجوائح . فكما تضافرت الأيدي على عمرانها ورفع شأنها تضافرت الخطوب والكوارث على تمزيق أديمها ومحو قديمها . فقد تعاونت أيدي الغرباء من الأجناد والفاطميين من المغول ومن لف لفهم ، ودجلة والفرات والأمراض الوافدة ، على تدميرها وطمس معالمها ، حتى لم يبق من رسومها اليوم أثر يمكن أن يهتدى به الباحث المنقب إلى تعيين المواضع التي كانت تقوم عليها تلك القصور الشاهقة والمباني الشائخة والمساجد الجامعة والمدارس العظيمة التي كانت تملأ سمع الزمان وبصره . اللهم إلا بعض طول

لاتزال ماثلة، مثل المدرسة المستنصرية وباب الطلسم الذي ينسب
بناؤه إلى الخليفة الناصر، وبعض المآذن وبقايا خرائب قصر على
دجلة من الجانب الشرقى أطلقت عليه دائرة الآثار اسم القصر
العباسى ...

أين موضع المدينة المدورة؟ . أين مواضع قصور الخلفاء؟ .
أين موضع البيمارستان العضدى؟ . أين مجارى الأنهار التى كانت
تجرى خلال الجانبين؟ . أين موضع المدرسة النظامية؟ . أين
مواضع المحلات الكبيرة فى الجانبين؟ . أين مدفن الخلفاء
العباسيين؟ ...

لا جواب على هذه الأسئلة إلا من قبيل الحدس والتخمين .
أما الجواب المبني على استنطاق الآثار واستجلاء المعالم فلا سبيل
إليه ، ولذلك فإن الباحثين فى خطط بغداد اليوم لا يخرجون فى
تدقيقاتهم واستنتاجاتهم عن حدود الظنون . ونحن نرجو من
دائرة الآثار أن تقوم بالحفر والتنقيب فى أطراف المدينة اليوم
لعلها تهتدى إلى ما ينير السبيل أمام المحققين من المؤرخين .
وقد رأينا تسهياً على القارئ أن نوزع هذا الباب إلى
فصول ينفرد كل فصل منها بنوع من الآثار .

١ - أشهر المحلات في القديم

محلات الجانب الغربي :

في الجانب الغربي محلات كثيرة من أشهرها محلة باب التبن وعندها يقع مشهد الإمام موسى بن جعفر ، ويقرب منها محلة كان يطلق عليها اسم قطيعة أم جعفر وإلى جنوبها الشرقي تقع محلة الحربية ، سميت بذلك لأنها كانت معسكراً لقائد من قواد المنصور يقال له حرب ، وكان يضاف إليه أحد أبواب الجانب الغربي من المدينة المدورة فيقال له « باب حرب » ، وإلى جنوبي الحربية تقع محلة الشارع ، وإلى الغرب منها تقع محلة العتابية ، وإلى الجنوب من العتابية تقع محلة البيارستان - وهي على دجلة - وإلى الجنوب الغربي منها تقع محلة الكرخ وهي أعظم محلات الجانب الغربي وأشهرها ، وتشتمل على كثير من القطاعات والأرباض ، وإلى الجنوب من محلة البيارستان محلة باب البصرة وإلى الغرب منها محلة باب الحول ، ويتاخم محلة باب البصرة محلة الشرقية بين باب الحرائي ودجلة . ويتاخم الشرقية أو يبعد عنها قليلاً ربض القرية ، وأقصى محلات الجانب الغربي من جهة

الجنوب محلة قصر عيسى وتقع على الضفة اليمنى من نهر عيسى عند مصبه في دجلة . وكان الكثير من المحلات الكبيرة في هذا الجانب محاطاً بأسوار خاصة حتى تظهر كل محلة منها بمظهر بلد قائم بنفسه .

محلات الجانب الشرقى :

من أشهر محلات الجانب الشرقى المحلة التى فيها مشهد الإمام أبى حنيفة وإلى جوارها من جهة الجنوب محلة الرصافة و بينهما مقابر الخلفاء العباسيين وإلى الرصافة إلى الجنوب والشرق محلة الشامية فمحلة المحرم .

وفى الجانبين كثير من الأرباض والقطائع اشتهرت بأسماء أصحابها وهى مبثوثة فى كتب الجغرافية والتاريخ وليس فى الإمكان الاهتداء إلى مواضعها اليوم بالضبط المبني على اليقين .

محلات بغداد اليوم :

أما اليوم فتباغ محلات بغداد حسب التقسيم الإدارى الأخير زهاء ١٢٠ محلة ، عدا محلات بلدة الكاظمية . منها فى الجانب الغربى ٢٥ محلة . والمحلات التى امتحدثت بعد إنشاء الحكم الوطنى

كثيرة : منها ثلاث محلات في الجانب الغربي وعشر محلات في الجهة الجنوبية من الجانب الشرقي وخمس في الجهة الشمالية منه .

أبواب بغداد اليوم :

في الجانب الشرقي : باب المعظم - يقع في الجهة الشمالية من هذا الجانب على الطريق الممتد بين بغداد وبلدة الأعظمية ، وكان يسمى في القديم باب السلطان ، وقد انمحي رسم هذا الباب اليوم ولم يبق إلا اسمه .

الباب الوسطاني : ويقع إلى الشرق من هذا الجانب ، وكان في القديم يسمى باب الظفرية - باب الطلسم - وكان يسمى في القديم باب الحلبة ، وهو الباب الوحيد الذي عليه كتابة عباسية بقيت إلى عهد قريب .

الباب الشرقي : ويقع في أقصى الجنوب ، وكان يسمى في القديم باب البصلية ، ويطلق عليه بعض القدماء من المؤرخين اسم باب كلواذى ، لأن السالك إلى قرية كلواذى يمر بهذا الباب . وبعد أن اندثر أكثر سور الجانب الشرقي على عهد مدحة باشا لم يبق لهذه الأبواب كبير شأن .

في الجانب الغربي : أما الجانب الغربي فلا يظهر فيه أثر
لسور قديم اليوم ، ولكن أهل بغداد يلهجون بأسماء أبواب ليس
لها من أثر محسوس أحدها في الجنوب ويعرف باسم باب السيف
ويفضى إلى أنبار واسع على سيف دجلة يسمى السَّيف، وهو في
محلة تعرف بمحلة باب السيف . والباب الآخر من الجهة الغربية
من هذا الجانب ويعرف باسم باب الشيخ معروف ، وهو يؤدي
إلى مشهد الشيخ معروف الكرخي ، والباب الثالث في الجهة
الشمالية ويعرف باسم باب الكاظم يمر فيه الذهاب إلى بلدة
الكاظمية ، ومن المحتمل أن تكون لهذه الأسماء معان في السور
القديم لهذا الجانب . أما اليوم فليس هناك أية أمارات تدل على
مواضع هذه الأبواب .

٢ - المساجد الجامعة

في مقدمة المباني العامة التي عني بها القوم الإكثار من إقامة
المعابد، وأول مسجد جامع أقيم في مدينة المنصور هو المسجد الذي
أنشأه المنصور لنفسه ملاصقاً لقصره الكبير المعروف بقصر الذهب

جرباً على عادة أهل ذلك الزمان في جعل المساجد ملاصقة لدور الإمارة ، وكانت مساحته مائتي ذراع في مائتين على نمط مساجد الكوفة والبصرة وواسط . وكان في أول الأمر مبنياً بالابن والطين إلى أن كان عهد الرشيد فأمر بنقضه وإعادة بنائه بالآجر والجص مع زيادة في مساحته ، وقد تم ذلك سنة ١٩٢ ثم ألحق به ديوان المنصور سنة ٢٦١ ، ثم أضاف إليه المعتضد بالله قصر المنصور ، وبقى هذا المسجد عامراً إلى العصر الثامن الهجري . فقد ذكر ابن بطوطة في سنة ٧٢٧ أن هذا المسجد لا يزال قائماً تقام فيه الجمع ، ثم لم يرد له ذكر بعد ذلك ولا أثر له اليوم مما يظهر أنه اندثر على عهد الحكومات التي توالى على بغداد بعد حكومة المغول .

مسجد الرصافة : ولما أنشأ المنصور قصر الرصافة في الجانب الشرقي ألحق به مسجداً جامعاً ، وفي خلافة المهدي صارت تقام فيه الجمع ، ولم تكن تقام الجمع في بغداد يومذاك إلا في مسجد المنصور ومسجد الرصافة إلى وقت خلافة المعتضد .

مسجد دار الخلافة : عند ما انتقل الخليفة المعتضد إلى القصر الحسني (الذي عرف بقصر الخلافة على ما سيأتي) أذن للناس بإقامة الجمعة داخل هذا القصر ، فكان يؤذن للمصلين في

الدخول وقت الصلاة ويخرجون عند انقضائها ، فلما استخلف المكتفى سنة ٢٨٩ ترك القصر وأمر أن يقام فيه مسجد جامع يصلى فيه الناس . وكان الناس يبكرون إلى المسجد الجامع في الدار أيام الجمع فلا يمتنعون من دخوله و يقيمون فيه الى آخر النهار، واستقرت صلاة الجمعة ببغداد في المساجد الثلاثة إلى وقت خلافة المتقى .

مسجد براثا : كان في براثا مسجد تقام فيه الصلاة ، ولما كانت خلافة المقتدر أمر بهدمه عند ما باغى أن ناساً يجتمعون فيه للخروج عن الطاعة ، وبقى خراباً إلى سنة ٣٢٨ فأمر الأمير بإعادة بنائه وتوسعته وإحكامه ، ووسع فيه ببعض مما ابتاع له من أملاك الناس وكتب في صدره اسم الراضى بالله ، وكان الناس ينتابونه للصلاة فيه والتبرك به ، لأنهم يرون أنه أقيم على موضع صلى فيه الإمام على رضى الله عنه عند منصرفه من حرب الخوارج ، ثم أمر المتقى بالله بنصب منبر فيه وأول جمعة أقيمت فيه كانت في جمادى الأولى سنة ٣٢٩ ثم توالى صلاة الجمعة فيه وصار أحد مساجد الحضرة .

مسجد قطيعة أم جعفر : هو مسجد أقيم بناء على رؤيا رأتها

امرأة وثق الناس بصدقها يومئذ وشك بعض الفقهاء في صحة إقامة الجمعة فيه لقربه من المسجد الجامع في دار الخلافة بناء على القول بأن الجمعة لا تقام بأكثر من موضع واحد في البلد الواحد ، ولكن الخليفة الطائع أذن أن تقام به الجمعة بناء على كونه منفصلاً عن المدينة بخندق فكأنه واقع في بلد آخر .

مسجد الحربية : هو مسجد أنشأه أبو بكر بن عبد العزيز الهاشمي في أيام المطيع لله ليكون جامعاً يخطب فيه ، فمنع المطيع من ذلك للسبب الذي ذكر في مسجد قطيعة أم جعفر ، ومكث المسجد على تلك الحال حتى استخلف القادر بالله فاستفتى الفقهاء في أمره فأفتوا بجواز إقامة الجمعة فيه ، وذلك في شهر ربيع الآخر سنة ٣٨٣ . قال الخطيب البغدادي : « أدركت صلاة الجمعة وهي تقام ببغداد في مسجد المدينة ومسجد الرصافة ، ومسجد دار الخلافة ومسجد براثا ومسجد قطيعة أم جعفر ومسجد الحربية ، ولم تزل على هذا إلى أن خرجت من بغداد سنة ٤٥١ ثم تعطلت في مسجد براثا فلم تكن تصلى فيه . » اهـ .

أما المساجد غير الجامعة فلا تكاد تحصى عدداً ، وقد بالغ الأقدمون في التقدير فذكروا أنها تبلغ عدة مئات من الألوف مما

لا يكاد يصدق . وقال ابن بطوطة : « وبيغداد من المساجد التي
يخطب فيها وتقام فيها الجمعة أحد عشر مسجداً منها بالجانب الغربي
ثمانية وبالجانب الشرقي ثلاثة . والمساجد سواها كثيرة جداً . »
ولم يبق من المساجد التي ذكرها الخطيب اليوم عين ولا أثر ،
اللهم إلا مسجد دار الخلافة ، فالظن يغلب على أنه كان في الموضع
الذي تقوم فيه منارة سوق الغزل ، ولا يزال على مقربة منها
مسجد جامع يقال له جامع الخلفاء .

واليوم لا يكاد المنقب المدقق يهتدى إلى مواضع المحلات
القديمة من بغداد لذهاب أطلالها ورسومها ، وانطماس آثارها
ومعالمها ، ولم يبق لذوى البصائر بصيص ينير لهم الطريق للاهتمام
إلى مواضع تلك المساجد العظيمة التي عمرت بالمصلين حيناً من
الدهر ، إلا مضاجع الأقدمين التي أسموها بالأضرحة ومن أشهرها
اليوم في الجانب الشرقي :

جامع أبي حنيفة المعروف اليوم بجامع الإمام الأعظم . وبلدة
الأعظمية وإن كانت منفصلة عن بغداد حيناً من الدهر إلا أنها
أصبحت اليوم متصلة بها معدودة جزءاً منها كما كانت في صدر
الدولة العباسية . وإلى يسار المحراب من هذا المسجد قبر الإمام

أبي حنيفة المتوفى سنة ١٥٠ وقد ذكر المقدسى أنه زار هذا القبر سنة ٣٧٥، وذكر أنه كان فيه صُفَّةٌ من إنشاء أحد العلماء المعاصرين له.

وفي سنة ٤٥٩ أقام أبو سعد الخوارزمي أحد عمال ملكشاه السلجوقي على هذا القبر قبة شائخة وبنى إلى جوارها مدرسة للحنفية، ثم اقتطع من تلك المدرسة مسجد جامع وفي سنة ٤٧٩ زار هذا القبر السلطان ملكشاه السلجوقي ووزيره نظام الملك كما مر في الباب السابق. وزاره ابن جبير سنة ٥٨٠ فذكر « أنه مشهد حفيل البنيان له قبة بيضاء سامية في الهواء ». وقال ابن بطوطة: « وبقرب الرصافة قبر الإمام أبي حنيفة (رض) وعليه قبة عظيمة وزاوية فيها الطعام للوارد والصادر . . . »

ولما استولى الصفويون على بغداد امتدت يد التخريب إلى هذا المسجد، ولكن خلفاء بني عثمان أعادوه إلى أحسن مما كان، فذكر المؤرخون أن السلطان مراد الرابع صلى في هذا المسجد عدة أوقات للتبرك، وشارك القراء بقراءة ما تيسر من القرآن الكريم. ولا يزال هذا المسجد قائماً إلى عهدنا هذا، وهو من أرسخ الآثار التاريخية التي يستعان بها على فهم الوضع الجغرافي

للجانب الشرقى من بغداد ، فقد ذهبت آثار محلة الرصافة
والشماسية ومحلة المحرم ولم يبق من أثر يستدل به على مواضعها
إلا هذا المسجد .

جامع الخلفاء : وهو جامع صغير أنشأه والى بغداد سليمان باشا
سنة ١١٩٣ على زاوية من أنقاض جامع عظيم طمست آثاره ولم
يبق منه إلا منارته التاريخية العجيبة ، ويغلب على الظن أن
هذه المنارة كانت قائمة في مسجد دار الخلافة . وأما القول بأن
هذه المنارة من آثار مسجد الرصافة فانه وهم لا يخفى ، لأن رصافة
المهدى وجامعها على مقربة من قبر الإمام أبى حنيفة ، ولا يعقل
أن تمتد إلى الجهة التى فيها منارة سوق الغزل .

مسجد الشيخ عبد القادر الجيللى : ذكروا أن الشيخ عبد القادر
الجيللى (رض) قد خلف شيخه أبا سعيد المحرمى فى مدرسته التى
كانت تقع على باب الأزج فأضاف إليها وعمرها فأعانه الأغنياء
بمالهم والفقراء بعملهم . ولما توفى سنة ٥٦١ دفن فى رواقها ، وبعد
وفاته بزمان اتخذت هذه المدرسة مسجداً ، ولا يزال هذا المسجد
قائماً ، وهو من أوسع مساجد بغداد اليوم ، وعلى مصلاه قبة تعد
أعظم قبة فى مساجد بغداد ، والمحلة التى تحيط بهذا المسجد تعرف

اليوم بمحلة « باب الشيخ » والمراد بالشيخ الشيخ عبد القادر جامع الشيخ عمر السهروردي : وهو من أقدم جوامع بغداد ، و إلى جواره قبة مخروطية الشكل تظلل قبر الشيخ السهروردي المتوفى سنة ٦٣٢ والشيخ عمر هذا من أكابر فقهاء الشافعية ، ومن مشاهير الصوفية وهو صاحب كتاب « عوارف المعارف » في التصوف ، وقبته هذه تعتبر من أقدم الآثار التاريخية في بغداد ، ولها شبه تام بالقبة المعروفة اليوم بقبة الست زبيدة^(١) وأهل بغداد اليوم يزورون هذا القبر ويتبركون به .

جامع مرجان : هو في الأصل مدرسة شادها الخواجة مرجان مملوك السلطان أويس الجلائري سنة ٧٥٨ وجعل ضمنها مسجداً تقام فيه الجمع ووقف عليها الأوقاف الطائلة ، وقد نقش بالآجر على جدران هذه المدرسة جميع ما وقف عليها مع شروط الوقف ، ولا تزال هذه المبرة قائمة إلى اليوم على الجانب الشرقي من شارع

(١) ذكر المحققون أن قبر السيدة زبيدة يقع إلى جوار مشهد الامام الكاظم ، أما القبة المجاورة لقبر الشيخ معروف الكرخي والمشهورة اليوم عند البغداديين باسم قبة الست زبيدة فيرى بعض المحققين أنها تقوم على قبر زمرد خاتون أم الناصر لدين الله العباسي . ويرى آخرون غير ذلك ، وكلهم يجمع على أن زبيدة هذه ليست بزبيدة بنت جعفر زوج الرشيد .

الرشيد ، وفيها من ضروب الرياضة وبديع الصناعة المعمارية ما جعلها
محجج رواد الآثار المتينة وطلاب الفنون الجميلة ، وفي هذه المدرسة
دفن مرجان سنة ٧٧٤ ولا يزال قبره ظاهراً إلى الآن .

هذه أظهر المساجد الجامعة في الجانب الشرقي . أما في الجانب
الغربي فأشهر المساجد القديمة مسجد الكاظمين ، وهو المسجد
المشتمل على ضريح الإمام موسى الكاظم بن جعفر الصادق
وحفيده محمد الجواد عليهم الرضوان ، وهو مسجد واسع
الأكناف واقع في وسط بلدة الكاظمين التي تقابل بلدة الأعظمية ،
ويربط بينهما جسر عائم على دجلة . وبينها وبين الجانب الغربي
من بغداد اليوم نحو ثلاثة أميال . ولا يعلم بالضبط التاريخ الذي
أقيم فيه هذا المسجد غير أن المؤرخين يذكرون أن الخليفة الطائع
(٣٦٣ — ٣٨١) صلى الجمعة إماماً في هذا المسجد أكثر من
مرة . وقد ذكر ابن جبير هذا المسجد في جملة المشاهد التي زارها .
وقد ذكر المؤرخون أن النار قد ألهمت هذا المسجد سنة ٦٢٢
في خلافة الظاهر بالله فأسرع الخليفة إلى إعادة بنائه ولكن المنية
عاجلته فأتمه ابنه المستنصر . وعند حصار المغول لبغداد سنة ٦٥٦
أصيب هذا المسجد بتدمير كبير ولكن هولاكو أمر بعد ذلك

بإصلاح ما دُمّر ، وقد أصيب بالفرق عدة مرات ولكنه استمر ثابتاً . ويقوم اليوم على هذين الضريحين مسجد واسع الأكناف رفعت قبابه في السماء وزينت بضروب من الزينة وأحيطت بأربع مآذن شواخ ، وقد غُشى كل ذلك بصفائح من النحاس مطلية بالذهب تظهر للناظر على مسافة أميال من بغداد يكاد لمعانها يأخذ بالأبصار ، وزينت سائر جدران المسجد بالقاشاني الجميل . أما داخل المسجد فيقصر الوصف عما فيه من ضروب الزينة وصنوف الفن .

مسجد الشيخ معروف :

وهذا أيضاً من المساجد القديمة في الجانب الغربي وفيه قبر معروف الكرخي ، وهو في سرداب عميق ، وكان الشيخ معروف في الأصل مسيحياً أسلم على يد علي بن موسى الرضي ، فعُدّ من مواليه ، وله عند أهل التصوف مقام رفيع ، وعند أهل العلم حرمة كبيرة وتوفي سنة ٢٠٠ . ويظهر أن مسجده هذا قديم العهد ، فقد ذكره أكثر المؤرخين ، والقبة القائمة عليه اليوم مزينة بضروب القاشاني الجميل ، ويقصده الناس للزيارة في أيام معلومة .

جامع القمرية :

وهو من مساجد الجانب الغربي القديمة الذي تكرر ذكره في بعض التواريخ ، ولم يعرف بانيه بالضبط ، وقد نسب إليه جماعة من أهل العلم الذين درسوا فيه ، ويغلب على الظن أن هذا المسجد من المساجد التي بنيت في أواخر العهد العباسي ، وهو من أصح مساجد بغداد قبلة ، ومن المساجد القليلة التي ليس فيها قبر لأحد .

جامع الشيخ صندل :

ذكر بعض المؤرخين أن صندلاً هذا كان أستاذ الدار في خلافة المقتدى لأمر الله ، وكان يلقب بعماد الدين وأنه توفي سنة ٥٩٣ ، ودفن في تربته الخاصة التي أعدها لنفسه من قبل في الجانب الغربي . والجامع المعروف اليوم بجامع الشيخ صندل قائم على هذه التربة ، وقد جددت عمارته سنة ١٣١١ ثم في سنة ١٣٦٠ .

هذه المساجد من أشهر مساجد بغداد اليوم ، وفي بغداد اليوم نحو من ستين مسجداً جامعاً بما فيها المساجد الجامعة في الأعظمية

والكاظمية استقصاها المحقق السيد محمود شكرى الألوسى عليه
الرحمة فى كتابه الذى أسمى « تأريخ مساجد بغداد وآثارها »
وهو مطبوع^(١) متداول، فمن شاء التوسع فليرجع إليه^(٢)، ولم
يخرج عنه إلا مسجد سمو الأمير عبد الإله الذى أمر سموه ببنائه
فى محلة العيواضية فى الجانب الشرقى من بغداد . ومسجد المرحوم
فتاح باشا الذى أقيم فى الجانب الغربى على مقربة من رأس
الجسر الذى يصل بين بلدتى الأعظمية والكاظمية .

٣ - المدارس

كانت المساجد والمساجد الجامعة على الأخص مباءة لأشياخ
العلم، ومراداً لتلاميذهم، فكان الشيخ يجلس إلى سارية من
سوارى المسجد ويخلق أمامه الطلبة فيقول وهم يسمعون أو يقرأ
أحدهم وهو يسمع ويشرح ويوضح، فكان كل مسجد بمثابة

(١) طبع فى بغداد سنة ١٣٤٦

(٢) والشيخ عيسى البندنجي (المتوفى سنة ١٢٨٣) كتاب فى مزارات

بغداد ترجمه عن التركية

جامعة تتألف من عدة كليات ، فان المسجد الجامع الواحد قد يضم من حلقات العلم العدد العديد . فهنا حلقات لتدريس علم الكلام وهناك لتعليم الفقه وأخرى لرواة الحديث ، وهكذا تجد المسجد الواحد يشتمل على حلقات كثيرة لعلوم كثيرة ما بين شرعية ولسانية وكونية ، وفي جنب هذه المؤسسات مدارس لا تكاد تحصى عدداً ويقصر التعليم فيها على مبادئ القراءة والكتابة وبسائط علم اللغة والحساب ، ويعنى فيها عناية خاصة بتدريس القرآن الكريم ، يطلق عليها اسم الكتاتيب الواحد منها كُتَّاب ، وهى بمثابة المدارس الأولية اليوم ، وهذه الكتاتيب قد تكون فى المساجد ، وقد تكون فى البيوت الخاصة ، والقائمون على التعليم فيها يقال لهم المعلمون ، ومن هنا يفهم أن التعليم ينقسم فى تلك العصور إلى قسمين أولى وغال . أما التعليم الذى نسميه اليوم بالتعليم الثانوى فإنه يندمج فى التعليم العالى اندماجاً تاماً وهناك مدارس كثيرة لتأديب الجوارى وتثقيفهن . والجارية التى تتأدىب وتهذب تغلو قيمتها وتعلو مكانتها .

وأول من نعلمه أمر ببناء مدرسة مستقلة عن الجوامع فى بغداد أحمد بن طلحة الموفق الملقب بالمعتضد (المتوفى سنة ٢٨٩)

فإنه عند ما وضع الخطة لإنشاء قصره في الشامية استزاد المهندسين في الذرع فسئل عن ذلك فذكر « أنه يريد أن يبني فيه دوراً ومساكن ومقاصير يرتب في كل موضع رؤساء كل صناعة ومذهب من مذاهب العلوم النظرية والعملية ، ويجري عليهم الأرزاق السنية ليقصد كل من اختار علماً أو صناعة رئيس ما يختاره فيأخذ عنه »^(١)

النظامية : ثم بنى الحسن بن علي الملقب بنظام الملك وزير ملكشاه السلجوقي مدرسته المعروفة بالنظامية ، وأتم بناءها سنة ٥٩٤ هـ وكانت في الجانب الشرقي . ذكر المؤرخون أنها افتتحت في يوم السبت عاشر ذي الحجة من السنة المذكورة وكان يوم افتتاحها يوماً مشهوداً ، حضره رجال الدولة والعلماء والأعيان وغيرهم ورتبت فيها جرايات ومعالم للمدرسين والطلبة . وقد تخرج فيها من أساطين العلم وأساتيد الفضل جماعة كبيرة ، وكفاها فخراً أن يكون من أساتذتها أبو إسحق الشيرازي كبير فقهاء الشافعية والإمام أبو حامد الغزالي وأبو بكر محمد بن أحمد الشاشي كبير فقهاء الحنفية وغيرهم وغيرهم . .

قال المحقق السيد محمود شكرى الألوسى فى كتابه تأريخ مساجد
بغداد: «لم ندرك نحن ولا آباؤنا أثراً من آثارها.. ولم يبق منها سوى
بقايا مئذنة بقيت تشكو بلسان حالها .. » وقد نظم شاعر العصر
الأستاذ الرصافى قصيدة على لسان هذه المدرسة جاء فى مطلعها^(١)
قوض الدهر بالخراب عمادى ورمتنى يداه بالأنكاد
ومنها :

طالما رفرفت من العلم رايا ت فخار منى على بغداد
أهل بغداد ما لأعينكم ته مض عنى كأنكم فى رقاد
أهل بغداد هل ترق قلوب منكم راعها انقضاض عمادى
رق حتى قلب الجهاد لفقدى فلتكونن قلوبكم من جماد
البهارستان : فى أواخر العصر الثالث وأوائل الرابع أنشئ
معهد للطب أطلق عليه اسم البهارستان ، وكان الطبيب الكبير
أبو بكر الرازى المتوفى سنة ٣٢٠ يدرس فيه الطب . وقد أنشأ
عضد الدولة بن بويه بهارستاناً آخر على أنقاض قصر الخلد أطلق
الناس عليه اسم البهارستان العضدى ، واطلقوا على الذى قبله اسم
البهارستان العتيق ، والبهارستان العتيق يعتبر أول مدرسة طبية

نظرية وعملية أنشئت في بغداد ، وكلا البيارستانين في الجانب الغربي . قال ابن جبير : « وبين الشارع ومحلة باب البصرة سوق المارستان وهي مدينة صغيرة فيها المارستان الشهير ببغداد وهو على دجلة ، ويتفقد الأطباء كل يوم اثنين وخميس ويطالعون أحوال المرضى به ويرتبون لهم أخذ ما يحتاجون إليه ، وبين أيديهم قومة يتولون طبخ الأدوية والأغذية ، وهو قصر كبير فيه المقاصير والبيوت وجميع مرافق المساكن الملوكية . . » اهـ . والظاهر أن هذا البيارستان عاش إلى ما بعد سقوط بغداد بيد المغول ، فقد ذكره ابن بطوطة في سنة ٧٢٧ قائلًا : « وهو قصر كبير خرب بقيت منه الآثار » . ولم يبق اليوم لهذا البناء أثر يهتدى به إلى مكانه .

المستنصرية : هي المدرسة العباسية الوحيدة التي بقيت إلى اليوم ماثلة للعيان ، محتفظة بالكثير من الكتابات التي سطرها بناتها على جدرانها ، وقد أطنب المؤرخون في وصفها ، وكتب المعاصرون الرسائل الخاصة بها ، وحبوا المقالات الطويلة في مبتدأ خبرها ومنتهى أمرها ، وعلى الجملة فإنها آخر مدرسة بناها خلائف بني العباس ، وقد بقيت تعجمها الكوارث وتزحمها الحوادث ،

وتمر بها القرون مرور الريح فوق الجبل الأشم . تم بناؤها وفتحت للتدريس أبوابها سنة ٦٣١ ، وكان يوم افتتاحها يوماً مشهوداً حضره الخليفة والوزير وكبار رجال الدولة والعلماء والأدباء والأعيان وسائر الوجوه في بغداد ، وأنشد الشعراء قصائد التهنئة والثناء في ذلك اليوم ، وحمل إليها من قصور الخلافة في ذلك اليوم مائة وستون حملاً من الكتب ، سوى ما نقل إليها بعد ذلك وما أحضره أرباب الدولة والمتمولون من كتبهم تقريباً إلى قلب الخليفة ، ورتب فيها مدرسون على المذاهب الأربعة لكل مدرس أربعة معيدون ، ورتب لخزانة كتبها خازن ومساعدون ، وأجرى على كل طالب في المدرسة في كل يوم أربعة أرطال من الخبز وكمية معينة من الطبخ ، ورتب لكل طالب أيضاً ديناران في الشهر ، إضافة إلى ما رتب لهم من الحلوى والفاكهة والصابون والزيت .

وعين فيها مدرسون لإقراء القرآن والحديث وللنحو والطب ، وأجرى على المدرسين والمعيدين وسائر الموظفين ما يكفيهم من الأرزاق اليومية والشهرية . وقد بلغ ريع ما وقف عليها من العقارات والمسقفات أكثر من سبعين ألف مثقال سنوياً . وقد

زار ابن بطوطة هذه المدرسة وحضر التدريس فيها .
ولما دخل المغول بغداد لم تسلم هذه المدرسة من يد الاعتداء ،
فقد عصفت بكتبها وأثاثها عاصفة النهب والتبديد ، ثم أعيدت
إلى سابق عهدها وأعيدت إليها أوقافها ، ولم تزل على ذلك إلى
العهد العثماني ، وهناك جردها المتغلبون من أوقافها ، فبقيت تعالج
السكرات إلى أن عهد بولاية بغداد إلى سليمان باشا المتوفى
سنة ١٢١٧ فعمل المستنصرية مستغلا لمدرسته « السلمانية » ،
ومنذ ذلك الحين صارت المستنصرية خانا تخزن فيه السلع .
ثم إن المجلس العسكري استأجرها من دائرة الوقف لعدة
سنوات بمبلغ زهيد ، ولم تلبث الدوائر العسكرية أن ادعت
ملكيتها وباعتها لدائرة الرسومات سنة ١٣١١ ، وهنا وصلت
بها الحال إلى أدنى دركات الهوان ، فرثاها الشعراء المعاصرون
رثاء أبكي العيون ، فمن ذلك قول جميل صدقي الزهاوي عليه الرحمة :
وقفت على المستنصرية باكياً ربوعاً بها للعلم أمست خواليا
وقفت بها أبكى قديم حياتها وأبكى بها الحسنى وأبكى المعاليا
وقفت بها أبكى بشعري بُنائها وأنعى سجاياهم وأنعى المساعيا
بكيت بها المدفون في ججراتها من العلم حتى بلّ دمعى ردائيا

وقد جد بعض الأحرار الفير فاثبتوا أمام الحاكم أنها المدرسة المستنصرية ، فأعادوها إلى دائرة الأوقاف على الرغم من أنوف الجاهلين ، وفي النية رقيها وإصلاحها وجعلها معهداً علمياً يلتئم مع حاجة العصر الحاضر .

ويظهر أن البغداديين قد جدوا بعد إنشاء المدرسة النظامية بإنشاء المدارس على نمطها حتى صارت تعد المدارس الكبيرة في بغداد بالعشرات . قال ابن جبير : « والمدارس بها نحو الثلاثين ، وهي كلها بالشرقية ، وما منها مدرسة إلا وهي يقصر القصر البديع عنها ، وأعظمها وأشهرها النظامية . . » .

مدرسة مرجان :

ذكرنا سابقاً أن مرجان كان مملوكاً رومياً للسلطان أويس الجلائرى ، وأنه أنشأ هذه المدرسة ورصد لها الأوقاف الكثيرة وألحق بها مسجداً أصبح اليوم مسجداً جامعاً ، وقد غلب اسم المسجد الجامع على هذه المدرسة ، فالناس اليوم يعرفون « جامع مرجان » أكثر مما يعرفون « مدرسة مرجان » مع أن المدرسة كانت هي الأصل

والمدارس القديمة اليوم في بغداد كلها متصلة بالمساجد ، وهي

كثيرة تدرس فيها العلوم الشرعية واللسانية وبعض العلوم الكونية ، وقد يكون للمدرسة الواحدة منها أكثر من مدرس واحد . وكل المدارس القديمة ببغداد دينية ومناهجها تابعة للتقاليد القديمة : عدا دار العلوم الدينية والعربية فإنها مؤسسة على النمط الحديث ، وتتألف من قسم ثانوى وقسم عال ، وتدرس فيها مع العلوم الدينية والعلوم اللسانية علوم أخرى لا يمكن أن يستغنى عنها علماء الدين في هذا العصر ، مثل علم الاجتماع وعلم النفس وأصول التعليم وغيرها ، وأكثر طلابها يعيشون على نفقة مديرية الأوقاف العامة . وهذه المدرسة واقعة إلى جوار مشهد الإمام أبي حنيفة (رضى الله عنه)

أما المدارس الحديثة فقد بدىء بإنشائها في بغداد على عهد الوالى مدحة باشا ، ولكنها كانت قليلة ، ولغة التدريس فيها هى اللغة التركية . ولما أنشئت الحكومة الوطنية وجهت جل عنايتها إلى الإكثار من هذه المدارس على اختلاف مراحلها من ابتدائية وثانوية وعالية . ففي سنة ١٩٤٢ — ٤٣ الدراسية بلغت مدارس الأحداث في بغداد ٢٥ مدرسة يقوم بالتعليم فيها ١٦٦ معلمة . وهذه المدارس تجمع بين جدرانها البنات والبنين ،

وبلغت المدارس الابتدائية في السنة نفسها عدا مدارس الأحداث ٩٥ مدرسة منها ٣١ مدرسة للإناث يقوم بالتعليم فيها ٧٠٧ من المعلمين والمعلمات . وبلغت المدارس المتوسطة والإعدادية عشرين مدرسة، ثمان منها للإناث، يقوم بالتدريس فيها ٢٠٠ مدرس ومدرسة . وفي العاصمة سبع من دور المعلمين والمعلمات ، منها ثلاث للمعلمات وواحدة عالية يتألف طلابها من الجنسين ، وهناك مدرسة للصنائع وأخرى للزراعة وأخرى للفنون البيتية . وفي بغداد من المدارس العالية — عدا دار المعلمين العالية — كلية للحقوق وكلية للطب وكلية للصيدلة وكلية للهندسة وكلية لتخريج الضباط تابعة للجيش . وقد وضع تصميم لإنشاء كلية عالية لتخريج ضباط الشرطة .

هذه هي المدارس التابعة لوزارة المعارف مباشرة . أما المدارس الأهلية الابتدائية فتبلغ ٤٢ مدرسة منها ١٩ للإناث يقوم على التعليم فيها ٣٤٤ معلماً ومعلمة ، وبلغت المدارس المتوسطة والإعدادية الأهلية ١٦ مدرسة منها ٣ للإناث يقوم على التدريس فيها ١٠٧ من المدرسين والمدرسات ، وفي بغداد مدرستان

ابتدائيتان أجنبيتان وسبع متوسطات وإعداديات يقوم على التدريس فيها ٥٧ مدرساً ومدرسة .

ومجموع طلاب المدارس في العاصمة يبلغ زهاء ٣٠ ألف طالب وطالبة ، ومجموع طلاب المدارس الرسمية في العراق لسنة ١٩٤٢ — ٤٣ زهاء ١٠٥ آلاف ، ومجموع المدارس الرسمية ٨٦٣ مدرسة يقوم بالتدريس فيها ٤٦٤٧ مدرساً

وبلغت حصة المعارف في ميزانية الدولة لسنة ١٩٤٣ — ٤٤ ١١٠ و ١٢٠ و ٢ من الدينار وهي أكثر من عُشر ميزانية الدولة .

٤ — المتاحف

لم يكن للآثار العتيقة في بغداد دور خاصة إلا بعد انفصال العراق عن الدولة العثمانية ، وبغداد اليوم تحتوى على خمس دور لهذه الآثار .

١ — المتحف المركزى : ويشتمل على آثار الأقدمين من سومريين وبابليين وآشوريين وغيرهم ممن قطن العراق قبل الإسلام .

٢ — دار الآثار العربية : وتشتمل على الآثار الإسلامية في

سامراء وواسط والكوفة وغيرها . وتنقسم إلى قسمين : قسم يقوم في بناية قديمة قرب جامع مرجان تسمى « خان الأُرَّثمة » وقسم يقوم في القصر العباسي الواقع في القلعة على دجلة .

- ٣ — متحف الأزياء : ويضم الأزياء العراقية قديمها وحديثها ، وأهم ما فيه مخلفات الملك فيصل الأول عليه الرحمة .
- ٤ — متحف السلاح : ويقوم على باب من أبواب السور القديم في الجانب الشرقي يعرف اليوم بالباب الوسطاني .

٥ — خزائن الكتب

كان خلفاء بني العباس والأثرياء من رجال دولتهم يبذلون جهوداً مشكورة في جمع الكتب النادرة ويسهلون على أهل العلم الانتفاع بها ، فكانت قصور الخلفاء والكبراء تتزين بخزائن تشتمل على العدد الكثير من الكتب ، وقد أنشأ الرشيد بناية خاصة في قصره جمع إليها الكثير من الكتب العربية وغير العربية ثم جاء المأمون من بعده فزاد في ثروة هذه الخزانة وأطلق على البناية التي تضمنتها اسم « بيت الحكمة » فكانت تشتمل على الكتب الشرعية واللسانية وما ترجم عن اليونانية والفارسية

والسنسكريتية والكلدانية والقبطية . وتحول بيت الحكمة في زمنه إلى مدرسة عظيمة تضم جماعة من المترجمين عن اللغات الأعجمية على اختلاف ضروبها ، والمؤلفين من علماء العربية ورجال الدين والفلسفة ، كما تضم جماعة من الوراقين الذين عهد إليهم بنسخ الكتب . ولهذا البيت قيم يقال له صاحب بيت الحكمة ، ثم اقتدى الكبراء بالخلفاء وأنشأوا دوراً للكتب خاصة وعامة . ومن أشهر الدور العامة «دار سابور بن أردشير» في الجانب الغربي ، وقد أودعها ألوفاً من المجلدات النادرة الثمينة ، وقد كان يتردد إليها أبو العلاء مدة مكثه في بغداد ، وإليها يشير بقوله :

وغنت لنا في دار سابور قينة

من الورق مطراب الأصائل ميهال

رأت زهراً غضاً فهاجت بمزهر

مثنيه أحشاء لطف وأوصال

واحتترقت هذه الخزانة في فاتحة استيلاء السلاجقة على بغداد .

ولما أنشئت النظامية أنشئت فيها خزانة عظيمة احتوت على كتب كثيرة في علوم كثيرة ، ثم كلما أنشئت مدرسة ضمت إليها خزانة كما مرّ ذلك في الكلام على مدرسة المستنصر . وأعظم كارثة

أصبحت بها خزائن الكتب في بغداد هي كارثة المغول ، فقد أتلفوا منها الشيء الكثير ، ولم تزل بعد ذلك خزائن الكتب موضع الرعاية من رجال الحكومات المتعاقبة إلى أن فشا الطاعون في بغداد على عهد الوالي داود باشا ، ورافقه طغيان دجلة وحريق هائل أودى كل ذلك بكثير من خزائن الكتب ، ولما اشتدت المجاعة في القرن الثالث عشر الهجري أخذ الناس يبيعون الكتب القيمة بأبخس الأثمان ، وأقبل جماعة من تجار الفرنج وعملائهم على شرائها . وقد حدثني بعض الأسيان المعمرين أنه كان يرى بعينه سفناً تنحدر إلى البصرة لا تحمل إلا الكتب ، ومن هناك تشحن في السفن البخارية إلى ديار الفرنجة ، وقال إنه رأى بأم عينه صحاح الجوهري بخط امرأة بغدادية ذكرت في آخره أنها كتبتة وهي إلى جنب ولدها ، وكثيراً ما كانت تحرك المهد برجلها وهي تكتب .

أما اليوم فلا تكاد تخلو مدرسة من المدارس التابعة للأوقاف في بغداد من خزانة كتب تكثر فيها المخطوطات ، وقد جمعت وزارة الأوقاف سنة ١٩٢٨ الكثير من تلك الكتب في بناية خاصة ، واتخذت وزارة المعارف من هذه البناية خزانة لكتبها

وأطلقت عليها اسم « المكتبة العامة » وتشتمل هذه الخزانة على زهاء ١٥٠٠٠ كتاب ، أما مكتبة الأوقاف التي أشرنا إليها فتحتوى على ١١٠٠٠ كتاب . والمتحف خزانة خاصة تضم الكثير من الكتب التاريخية الثمينة تحتوى على زهاء ١٠٠٠٠ كتاب ، وفي البلاط الملكي خزانة تشتمل على كثير من الكتب القيمة ، وفي مجلس الأمة خزانتان إحداهما في مجلس الأعيان وثانيتها في مجلس النواب ، وتحتوى الخزانتان على زهاء ٧٠٠٠ مجلد ، وفي الكليات العالية خزانات كتب تشتمل على ما يهيم أساتذتها وطلابها من المؤلفات ، وأوسع هذه الخزانات خزانة دار المعلمين العالية فانها تشتمل على زهاء ٦٠٠٠ كتاب .

وفي بغداد خزانات كتب خاصة تحتوى كتباً نادرة من أشهرها خزانة دير الكرملين التي أنشأها اللغوي المحقق أنستاس مارى الكرملى ، وخزانة المحامى الفاضل عباس العزاوى ، وخزانة الوجيه البهائية يعقوب سر كيس ، وفي بغداد خزانات أخرى كثيرة ليس هذا موضع استقصائها .

٦ - القصور

قلنا سابقاً إن المنصور لما أتم بناء مدينته المدورة أنشأ في وسطها قصراً عظيماً أطلق الناس عليه اسم « قصر الذهب » وأقام بصدرة القبة الخضراء الشهيرة ، وبنى بعض مواليه وصنائه قصوراً خارج السور . ثم أمر بإنشاء قصر عظيم وراء باب خراسان على ضفة دجلة اليمنى عند النهاية الغربية للجسر الكبير ، وسماه قصر الخلد تبركاً باسم الجنة وتفاؤلاً بأن يكون دار النعيم « بما يحويه من كل منظر رائق ومطلب فائق ، وغرض غريب ومراد عجيب » . أتم بناءه سنة ١٥٨

قصر الرصافة : أمر المنصور بإنشائه على شرف دجلة سنة ١٥١ ، وهو أول بناء أنشئ في الجانب الشرقي ، وقد أنشأ المنصور له سوراً وخندقاً ، واتخذ المهدى مقاماً له عند قدومه من الري بعسكره سنة ١٥١ ، وجعل ما حوله معسكراً لجنده فأنشأ كبار القواد منازل لهم حول القصر ، ثم زيد في القصر وأضيف إليه الكثير مما يجاوره من الأبنية ، ثم تكاثرت الأبنية حول القصر فتألف من مجموع ذلك محلة كبيرة عرفت بمحلة الرصافة ،

وهي واقعة إلى جوار مشهد الإمام أبي حنيفة من الجهة الجنوبية ،
ولم يبق منها اليوم رسم ولا طلل

قصر عيسى : هو قصر بناه أو أقام فيه عيسى بن علي عم
المنصور ، قالوا : وهو أول قصر بناه الهاشميون في أيام المنصور
ببغداد . قال ياقوت في معجمه : « وكان (قصر عيسى) على شاطئ
نهر الرّفيل عند مصبه في دجلة ، وهو اليوم في وسط العمارة من
الجانب الغربي ، وليس للقصر أثر الآن ، إنما هناك محلة كبيرة
ذات سوق تسمى محلة قصر عيسى » .

وقد بالغوا في سعة هذا القصر حتى قالوا إنه كان يضم زهاء
أربعة آلاف نسمة من الأمراء والحريم والحشم والخدم .
قصر الوضاح : هو قصر بناه الوضاح بن شبا عند ما ولاه
المنصور أمر الشرقية من محلة الكرخ ، والشرقية محلة تقع إلى
جنوب نهر البصرة ، وقد ألحق بهذا القصر مسجداً يقال له مسجد
الوضاح ، وفيه يقول علي بن الجهم :

سقى الله باب الكرخ من منزله	إلى قصر وضاح فبركة زلزل
منازل لا يستتبع الغيث أهلها	ولا أوجه اللذات عنها بمعزل
منازل لو أن امرأ القيس حلها	لأقصر عن ذكر الدخول فحومل

وبركة زُلزل هي بركة أنشأها زلزل الموسيقى المشهور في الجانب الغربي ، ثم وقفها للناس يستقون منها ويتزهدون حولها .

قصر السلام : هو قصر بناه محمد المهدي سنة ١٦٤ في موضع يقال له عيسى باذ ، وفي إطلاق هذا الاسم عليه تفاؤل بالسلامة لا يخفى ، وإشارة إلى مايشتمل عليه هذا القصر من النعيم المقيم . قالوا وقد بلغت نفقات إنشاء هذا القصر ٥٠ مليون درهم ، وهو رقم لا يخلو من مبالغة ، ولكنه كذلك لا يخلو من الدلالة على ضخامة ما أنفق على ذلك القصر .

القصر الحسنى : أنشأ جعفر بن يحيى البرمكى قصراً عظيماً على دجلة في الجانب الشرقى ؛ وكان من الضخامة بحيث زعم بعض الرواة أنه أنفق عليه زهاء عشرين مليون درهم ، وهذا الرقم أيضاً لا يخلو من مبالغات الأعاجم . وكان هذا القصر واقعاً تحت محلة الحرم ، وكان يعرف في أول عهده بالقصر الجعفرى ، ثم أهداه صاحبه للمأمون فصار يعرف بالقصر المأمونى ، ولكنه بقي تحت تصرف جعفر بن يحيى إلى حين مقتله ، وحينئذ تصرف المأمون فيه تصرفاً فعلياً ، وكان من أعز القصور عليه لما كان يشتمل من وسائل البهجة ومعالم السرور ، ولذلك أضاف إليه ما يزيد

في معالم بهيجته . من ذلك ميدان واسع للعب الكرة والصولجان ، كما أضاف إليه حَيَّر الوحوش ، وهو موضع يشبه ما نسميه اليوم بحديقة الحيوانات ، ومد إليه فرعاً من النهر المعروف بالمعلى . ثم أهداه المأمون للحسن بن سهل على أثر زواجه من بوران ابنته ، فسمى القصر الحسنى ، فزاد فيه الحسن زيادات مهمة ثم أهداه إلى ابنته بوران زوج المأمون ، ثم انتقل هذا القصر إلى حوزة الخلفاء في خلافة المعتمد على الله أو المعتضد بالله ، فوسعه وأضاف إليه المباني التي أنشأها على الميدان الذي كان منذ عهد المأمون وعمل على مجموع مبانيه سوراً ، واستحدث ميداناً جديداً من الشرق فهدم الدور المجاورة بعد أن اشتراها من أهلها لتوسيع ذلك الميدان .

قصر الفردوس : شيده المعتضد إلى جوار القصر الحسنى ، وقد غلب اسم هذا القصر على مجموعة القصور التي أنشأها الخلفاء حول القصر الحسنى وهي كثيرة ، منها :

قصر الثريا : وهو من بناء المعتضد أيضاً على بعد نحو الميادين من القصر الحسنى ، وقد وصل الخليفة بينهما بطريق معقودة تحت الأرض . وذكر المسعودى أن نفقة قصر الثريا بلغت ٤٠٠ ألف دينار ، وأن مساحته المربعة بلغت ثلاثة فراسخ .

قصر التاج : وهو قصر وضع أساسه المعتضد أيضاً وأمه ابنة المكتفي من بعده، وهو على دجلة تحت القصر الحسني ، وأقيمت عند أساساته مسناة عظيمة لتصد عنها تيار دجلة . وأنشأ المكتفي وراءه من القباب والمجالس ما تناهى في توسعته وتعليته . وذكر المسعودي أن اصطبلات هذا القصر كانت تشتمل على تسعة آلاف من الخيل والبغال والجمال .

وقد تبارى الخلفاء والأمراء في إنشاء القصور وبالغوا في توسيعها وتأثقوا في زخرفتها حتى استبد مجموعها بنحو ثلث الرقعة التي قام عليها الجانب الشرقي من بغداد . ولو حاول مؤرخ أن يستقصى القصور التي أقامها الخلفاء والأمراء وكبراء رجال الدولة وذوى اليسار من البغداديين لاحتاج في وصف ذلك إلى أكثر من مجلد .

وحسب القارىء أن ننقل له الحكاية التالية ليتبين له مبلغ ما وصلت إليه تلك القصور من السعة وما اشتملت عليه من عجائب . ذكر الخطيب البغدادي وغيره نقلاً عن شاهد عيان ما ملخصه : أنه ورد رسول لصاحب الروم في أيام المقتدر بالله ، ففرشت قصور الخلافة بالفرش الجميلة وزينت بالآلات الجليلة ، ورتب الحجاب وخلفاؤهم والحواشي على طبقاتهم على أبوابها

ودها ليزها وممراتها ، وكان في قصر الخليفة إذ ذاك سبعة آلاف خادم منهم أربعة آلاف من البيض وثلاثة آلاف من السود ، وعدد الحجاب سبعمائة ، وعدد الغلمان السودان غير الخدم أربعة آلاف غلام . ووقف الجند صفين بالثياب الحسنة وتحتهم الدواب بمراكب الذهب والفضة وبين أيديهم الجنائب على مثل هذه الصورة ، وقد أظهروا العدد الكثير من الأسلحة المختلفة ، وكان عددهم مائة وستين ألف فارس ، اصطفوا من أعلى باب الشامية إلى قريب من قصر الخلافة . وبعدهم الغلمان الحجرية والخدم الخواص الدارية والبرانية إلى حضرة الخليفة ، بالبرزة الرائعة والسيوف والمناطق المحلاة ، وأسواق الجانب الشرقي وشوارعه وسطوحه ومسالكه مملوءة بالعامّة النظارة ، وقد استؤجر كل دكان وغرفة مشرفة بمبالغ كثيرة ، وفي دجلة عبثت ضروب السفن المزينة بأفضل زينة مرتبة على أحسن ترتيب . وسار الرسول ومن معه من المواكب إلى أن وصلوا إلى الدار ودخل الرسول فمرّ به على دار نصر الحاجب ورأى ضففاً (١) كثيراً ومنظراً عظيماً ، فظن أنه الخليفة وتداخلته له هيبة وروعة ،

(١) الضفف كثرة الناس

حتى قيل له إنه الحاجب ، وحمل من بعد ذلك إلى الدار التي كانت يرسم الوزير ، وفيها مجلس أبي الحسن علي بن الفرات يومئذ ، فرأى أكثر مما رآه لنصر الحاجب ، ولم يشك في أنه الخليفة ، حتى قيل له هذا الوزير . وأجلس بين دجلة والبساتين في مجلس قد علقت ستوره واختيرت فرشه ونصبت فيه الدسوق وأحاط به الخدم بالأعمدة والسيوف ، ثم استدعى إلى حضرة المقتدر بالله بعد أن طيف به في الدار ، وشاهد دار الشجرة « وكانت شجرة من الفضة وزنها ٥٠٠ ألف درهم قائمة في وسط بركة عليها أطياف مصوغة من الفضة والذهب تصفر بحركات قد جعلت لها ، وللشجرة ورق بأشكال وألوان مختلفة ، وكان إلى جانبيها تماثيل ثلاثين فارساً في كل جهة خمسة عشر ، ألبسوا الديباج وغيره وفي أيديهم مطارد يدورون على خط واحد خيباً وتقريباً ^(١) فيظن أن كل واحد منهم إلى صاحبه قاصد » فتعجب الرسول من ذلك أكثر من تعجبه من جميع ما شاهده .

وأحصى شاهد عيان الستور الحريرية المطرزة بأنواع الزينة ،

(١) ضربان من السير .

فكانت ثمانية وثلاثين ألف ستر ، وكانت البسط التي فرشت في الممرات اثنتين وعشرين ألف قطعة ، هذا عدا ما في المقاصير والمجالس وما علق على الجدران من فاخر البسط ونادرها .

ومما شاهدته الرسول حير الوحوش ، وكان فيها قطعان تقرب من الناس وتشمهم وتأكل من أيديهم ، وشاهد فيها أربعة من الفيلة مزينة بالديباج والوشى على كل فيل ثمانية نفر من السند والزرافين بالنار ، وشاهد فيها موضعاً فيه مائة سبع ، خمسون يمنية ، وخمسون يسرة . كل سبع منها في يد سبع ، وفي رءوسها وأعناقها السلاسل .

ومما شاهدته الجوسق المحدث وهو دار في وسطها بركة رصاص قلعي وحولها نهر من الرصاص أيضاً ، والرصاص القلعي يحاكي الفضة المجلوة لوناً ، وطول البركة ثلاثون ذراعاً في عشرين فيها أربعة زوارق لطاف .

ومروا بالرسول على الفردوس فكان فيه من الفرش والآلات ما يبهر الناظر ويبهج الخاطر ، وفي دهاليزه عشرة آلاف جوشن مذهبة معلقة ، وفي بعض ممراته نحو عشرة آلاف درقة وخوذة وبيضة ودرع وزردية وجعبة محلاة وقسي معلقة على الجانبين .

وعلى الجملة فإنه قد طيف به على ثلاثة وعشرين قصراً ، وكان آخر المطاف الصحن التسعيني ومنه وصلوا إلى حضرة المقتدر بالله وهو جالس في قصر التاج .

وقد أقام بنو بويه بعض القصور على آثار قصور الخلفاء القدماء أو ما يقرب منها ، أما السلاجقة فإنهم لم ينشئوا شيئاً من القصور ، وإذا قدم بعضهم إلى بغداد أقام في بعض القصور القديمة بعد إصلاحها وتأثيرها . ولم يبق اليوم لتلك القصور من عين ولا أثر ، سوى أطلال قصر في القلعة أطلقت عليه دائرة الآثار اسم القصر العباسي ، وهذا القصر كان يتصل بمحلة الحرم ، وليس فيه من الكتابة ما يهدي إلى بانيه أو ساكنيه .

وفي بغداد اليوم قليل من المباني المهمة يأتي في طليعتها « قصر الزهور » أمر بإنشائه المنصور له الملك فيصل الأول في الحارثية على يمين الداخل بغداد من الجانب الغربي . وقصر الرحاب وهو على مقربة من قصر الزهور في الحارثية أيضاً على يسار الداخل إلى بغداد من الجانب الغربي ، أمر بإنشائه صاحب السمو الأمير عبد الإله ولي العهد والوصي على عرش العراق . والقصران يعتبران أفخم ما بنى في مدينة السلام في هذه الأيام .

ومن المباني التي أنشئت في العهد الأخير « قاعة الملك فيصل الثاني ، وبهو أمانة العاصمة » في باب المعظم ، وهما من إنشاء أمانة العاصمة . ومنها البناء القائم على أضرحة الملوك الهاشميين وأمرائهم ، وهو على مقربة من مشهد الإمام الأعظم ، ويشبه أن يكون على البقعة التي كانت عليها قبور خلفاء بني العباس أو على مقربة منها . ويمكن أن يلحق بهذه الآثار التماثيل التي أقيمت في العهد الأخير وهي ثلاثة :

١ — تمثال الملك فيصل الأول وهو في الجانب الغربي في وسط شارع يعرف بشارع الملك فيصل ، على مقربة من رأس الجسر المعروف اليوم بجسر الملك فيصل أيضاً .

٢ — تمثال مود وهو يمثل القائد مود الذي احتل بغداد سنة ١٩١٧ ، وهو قائم في الجانب الغربي أيضاً أمام دار السفارة البريطانية على مقربة من تمثال الملك فيصل .

٣ — تمثال عبد المحسن السعدون ، وهو في الجانب الشرقي في الشارع الذي يعرف بشارع السعدون على مقربة من الباب الشرقي .

٧ - الأنهار

كانت تنساب في جانبي بغداد أنهار كثيرة منها الواسعة التي تتسع لسير السفن الصغيرة والزوارق ، ومنها الضيقة التي هي بالسواقي أشبه منها بالأنهار .

أنهر الجانب الغربي : الجانب الغربي أكثر أنهاراً من الجانب الشرقي ، ومرجع كل أنهره إلى نهرين كبيرين أحدهما يأخذ ماءه من دجلة وهو دجيل إلى الشمال من بغداد . والثاني يأخذ من الفرات وهو نهر عيسى ، ومنبعه إلى الغرب من بغداد ويصب جنوبها في دجلة .

أما النهر الأول فيتفرع عنه نهر بظاطيا ، وعلى جانبي هذا النهر ضياع وبساتين كثيرة حتى إذا قرب من بغداد انشعب منه نهر يدخل في مدينة المنصور المدورة ، وكان مجراه داخل المدينة معمولاً من خشب الساج ، ثم ينشعب من نهر بظاطيا نهر آخر ينساب في مدينة بغداد خارج مدينة المنصور ، وفي المدينة يتشعب إلى أنهار عديدة . وينشعب من نهر بظاطيا نهر ثالث يجيء

نحو بغداد خارج المدينة المدورة أيضاً . قال الخطيب : وهذه الأنهار كلها كانت مكشوفة إلا التي تمر منها في الحربية فإنها كانت تجري في قنوات تحت الأرض .

أما نهر عيسى فكان يجري من الفرات على مقربة من الأنبار حتى يصب في دجلة ، وكان على جانبيه كثير من القرى والضياع والبساتين ، ومنه تنشعب أكثر الأنهار التي كانت تنساب في بغداد الغربية ، وأول نهر ينشعب منه نهر الصراة وهو من أشهر أنهار بغداد ، ومنه يتفرع كثير من أنهار الجانب الغربي ، وهو الطريق الأوسع للسفن التي تأتي من الفرات إلى دجلة أو تذهب منها إليه ، والنهر الثاني الذي يتفرع من نهر عيسى هو نهر المحول ، ومنه تتفرع أنهار كثيرة تخترق بغداد . وإنما سمي المحول لأن السفن التي تنحدر في نهر عيسى من الفرات كانت تحول حمولتها في صدر هذا النهر إلى سفن أصغر منها أو إلى البر ، كي تحمل على الدواب ، لأن نهر عيسى وما يتفرع عنه يضيق عن حمل السفن التي تجري فيه بعد انشعاب نهر الصراة والمحول ، وكذلك تفعل السفن الصغيرة التي تأتي من

دجلة ، فإنها تحول حمولتها إلى سفن أخرى أكبر منها لتتصعد في
نهر عيسى إلى الفرات .

والنهر الثالث الذى يتفرع من نهر عيسى هو نهر كرخايا ،
يتفرع منه تحت نهر المحول ، ومنه تتفرع أنهار تسقى ضياعاً
وبساتين على جانبيه إلى أن يدخل بغداد ويمر بعدة قناطر ،
ومنه تتشعب كل أنهار محلة الكرخ التى من أشهرها نهر رزين
ونهر العمود ونهر البرّازين ونهر الدجاج ونهر القلائين ونهر طابق ،
وبعض هذه الفروع يصب في دجلة وبعضها في الصراة . ومن
نهر كرخايا يتفرع نهر يدخل مدينة المنصور في مجار من خشب
الساج ، فكان أهل المدينة المدورة يشربون من ماء دجلة
وماء الفرات .

أنهر الجانب الشرقى : لم يكن في الإمكان عند إنشاء الجانب
الشرقى أن تُشق أنهاره من دجلة لانخفاضها وارتفاع أرضه ،
لذلك اضطر العباسيون أن يشقوا أنهاره من نهريّن : أحدهما يقال
له نهر بين ويتفرع من النهروان والثانى نهر الخالص ويتفرع من
نهر دىالى . أما الأول فيتفرع عنه نهر يقال له نهر موسى ويمر
بقصور الخلافة حتى إذا تجاوز قصر الثريا تنشعب منه عدة أنهار

من أشهرها نهر المعلي . أما النهر الثاني فينشعب منه نهر يقال له نهر الفضل ومنه ينشعب نهر المهدي . وكان معظم المحلات الشمالية من الجانب الشرقي تستقى من الأنهار المتشعبة . من نهر الفضل المتشعب من نهر الخالص ، ومعظم المحلات الجنوبية تستقى من الأنهر المتفرعة من نهر موسى المتفرع من نهر بين المتفرع من النهر وان .

ولم يبق في الجانبين من هذه الأنهر اليوم أثر ولا عين ، كما لم يبق شيء من الأمارات التي تهدي إلى مواضعها . وإذا حاول المنقبون الحصول على أثارة من علمها فعليهم أن يثيروا الأرض لعلهم يعثرون على بعض القناطر التي كانت تقوم عليها .

٨ - الجسور

وصل المنصور بين جانبي بغداد بجسر من السفن . ثم أقام لنفسه ولحشمه جسرين وللناس ثلاثة جسور ، أحدها للنساء خاصة . وفي زمن الرشيد أقيم جسران على دجلة ، وكذلك فعل الأمين فمد جسرين أحدهما للذاهبين إلى الجانب الشرقي والآخر للذاهبين إلى الجانب الغربي . وبقيت هذه الجسور كلها إلى

أن قتل الأمين فُعِطِلَ بعضها . وكان على دجلة في زمن المأمون
ثلاثة جسور فقط عُطِلَ واحد منها في آخر عهده .

وكانت تلك الجسور زينة دجلة وحليتها ، فكانت الشعراء
تتبارى في وصفها ، قال علي بن الفرج الفقيه :

أيحبذا جسر على متن دجلة بإتقان تأسيس وحسن ورونق
جمال وفخر للعراق ونزهة وسلوة من أضناه فرط التشوق
ولم يزل أمر الجسور على دجلة بين المد والجزر إلى عهدنا هذا .

وقد أدركنا في بغداد جسراً واحداً يصل بين جانبيها مصنوعاً
من السفن ، يقطع عند فيضان دجلة وعند اشتداد الريح فيلجأ
الناس إلى استخدام القفف والقوارب وكذلك يقطع لمرو
السفن . وقد احترق هذا الجسر الليلة التي غادر فيها الجيش
العثماني بغداد ، وبعد عدة شهور أقامت حكومة الاحتلال جسراً
من السفن الحديدية ، ثم أقامت آخر إلى الجنوب منه أكثر إتقاناً
من الأول ، فصار لبغداد جسران شمالي وجنوبي . وفي النهاية
أقيم مقام هذين الجسرين جسران ثابتان قائمان على دعائم من
الأسمنت المسلح ونقل أحد الجسرين السابقين إلى جنوبي بغداد .
وإذا نحن حسبنا الجسر الموصل بين الأعظمية والكاظمية في

عداد جسور بغداد يصبح في بغداد اليوم أربعة جسور ، اثنان ثابتان واثنان عائمان .

٩ - الحمامات

اشتهر البغداديون بالنظافة ، ولهذا أكثروا من بناء الحمامات وتفتنوا في إتقان صنعها ونظافتها . فقد ذكر الخطيب البغدادي في تاريخه أن عدد الحمامات في عهد الرشيد والأمين بلغ ستين ألفاً ، قالوا : وأحصيت في زمن المقتدر فكانت سبعة وعشرين ألفاً . ونزلت في آخر دولتهم إلى خمسة آلاف ثم إلى ثلاثة آلاف ، قال ابن جبير : « ذكر لنا أحد أسيان البلد أنها بين الشرقية والغربية نحو ألفي حمام وأكثرها مطلية بالقار مسطحة به ، فيخيل للناظر أنه رخام أسود صقيل » اهـ

وقد أخذ هذا العدد يتضاءل بتضاؤل أمر هذه المدينة إلى عهدنا هذا . ففي الجانب الغربي اليوم ثلاث حمامات للرجال ومثلها للنساء ، وفي الجانب الشرقي نحو ضعف هذا العدد ، وليست من الإتقان والنظافة بالمكانة التي عرفت بها حمامات بغداد في عصور ازدهارها . على أن أوساط الناس ووجهاءهم أخذوا

يستغنون اليوم عن ارتياد الحمامات العامة بما ينشئونه في منازلهم من حمامات خاصة ، ولا يكاد يخلو منزل من أوساط المنازل من حمام على طراز شرقي أو غربي أو على الطرازين معاً ، وبقيت الحمامات العامة لفقراء الناس وغربائهم . ونحن لا نشك في أن تلك الأرقام التي ذكرها الأقدمون في عدد حمامات بغداد مبالغ فيها ، ولكنها على كل حال تدل على كثرة وسائل النظافة ومعدات الترف ، مما لفت إليها أنظار الناس في القديم والحديث ، فتساءلوا عنها وهم بين مصدق ومكذب . وقد وقفنا على بعض أوصاف تلك الحمامات في رحلة ابن بطوطة فأثرنا نقلها بالنص ، قال : « وفي كل حمام منها خلوات كثيرة كل خلوة منها مفروشة بالقار مطلى نصف حائطها مما يلي الأرض به ، والنصف الأعلى مطلى بالجبص الأبيض الناصع ، فالضدان بها مجتمعان متقابل حسنهما ، وفي داخل كل خلوة حوض من الرخام فيه أنبوبان أحدهما يجري بالماء الحار والآخر بالماء البارد ، فيدخل الإنسان الخلوة منها منفرداً لا يشاركه أحد إلا إذا أراد ذلك ، وفي زاوية كل خلوة أيضاً حوض آخر للاغتسال فيه أيضاً أنبوبان يجريان بالحار والبارد ، وكل داخل يُعطى ثلاثاً من القوط إحداها

يتزربها عند دخوله ، والأخرى يتزربها عند خروجه ، والأخرى
ينشف بها الماء عن جسده . ولم أر هذا الإتيان كله في مدينة
سوى بغداد . »

الحياة العقلية

كان المسلمون في أواسط القرن الثاني الهجري يتدارسون
علومًا كثيرة منها الشرعية ومنها اللسانية ومنها الكونية ، وكان
جل اعتمادهم في مدارساتهم على المواجهة والمشافهة ، وكان الطلبة
يقيدون مروياتهم بالكتابة لتكون تذكرة لهم عند طغيان النسيان ،
وكانت الحافظة عندهم هي المرجع الأول وعليها المعول ، وكانوا
يقولون في مقام الذم : هل هو إلا لحانة صحنى ! لمن يأخذ العلم
من الصحف دون المشايخ ، ومن هذه المادة اشتقوا كلمة التصحيف
وهو الخطأ في قراءة اللفظ ، ولا يقع هذا عادة إلا إذا اعتمد
القارئ على الصحيفة دون المشافهة ، فلما أنشئت بغداد وأصبحت
مقر الخلافة الإسلامية أقبل أهل الفضل إليها وأما العلماء من
كل صوب وجعلوها دار إقامتهم ، فأصبحت بذلك مباءة العلوم
الإسلامية ومجتمع الفنون الأدبية ، وملتقى العلوم الكونية من

شرقية وغربية ، فزخرت بالنور وازدهرت بالفضائل ، وأينعت فيها ثمار العقول ، وصارت لحواضر المعمورة مناراً ولأعظم الفضلاء مزاراً .

ثم إن العلوم التي كان يتدارسها المسلمون ترجع إلى ثلاث مجموعات :

- ١ — العلوم الشرعية .
- ٢ — العلوم الكونية .
- ٣ — العلوم اللسانية .

العلوم الشرعية .

تتألف هذه المجموعة من علوم القرآن ويأتي في مقدمتها التفسير ، ومن علوم الحديث ويأتي في مقدمتها تدوينها والتفريق بين صحيحها وسقيمها ، ومن الفقه وأصوله ، ومن علم الكلام ، ويقال له علم أصول الدين وعلم العقائد .

التفسير : لم يدون هذا العلم في كتب جامعة تضم جميع سور القرآن إلا في عصر الدولة العباسية . وأول تفسير عظيم صحيح وضع

في هذا الباب هو تفسير^(١) أبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ . كتب هذا التفسير على ضفاف وادي السلام، وهو من أعظم التفاسير قدراً وأسماءها مكانة ، حتى قال الإمام أبو حامد الإسفرايني عظيم فقهاء الشافعية ببغداد : « لو سافر رجل إلى الصين حتى يحصل له تفسير ابن جرير لم يكن ذلك كثيراً » وقال . أبو زكريا النووي كبير فقهاء الشام : « أجمعت الأمة على أنه لم يصنف مثل تفسير الطبري . »

ويمكن أن يقال إجمالاً إن كل من كتب في التفسير من طريق الرواية بعد ابن جرير هو عيال عليه ، وقد كتب البغداديون تفاسير كثيرة تفوت العد ، ليس هذا موضع إحصائها واستقصائها ، من أتقنها تفسير للشيخ الرضا طبع بعض أجزاءه حديثاً في النجف الأشرف . وأعظم تفسير كتب في بغداد في أواسط القرن الثالث عشر هو « روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني » لأبي الثناء شهاب الدين السيد محمود الألوسي (عليه الرحمة) المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ . وتفسيره هذا من أجمع التفاسير

(١) يقال له « جامع البيان في تفسير القرآن »

وأوسعها وأسمأها وأسناها ، جامع بين فصاحة التعبير وبراعة التصوير ، يستغنى به المحقق عن الكثير من كتب التفسير .
فالقارئ يرى أن هذا العلم أورق وأزهر في مدينة السلام وأثمر وأينع فيها .

الحديث : قلّ أن ظهر محدث نابِه في مشارق البلاد الإسلامية ومغاربها إلا وقد جعل بغداد موضع زيارته أو دار إقامته . فمن أعلام المحدثين الذين زاروا بغداد وأخذ عنهم البغداديون :

محمد بن اسماعيل البخاري المتوفى سنة ٢٥٦ صاحب الصحيح الشهير . حكوا أنه زار بغداد فاجتمع عليه أصحاب الحديث من أهلها فعمدوا إلى مائة حديث فقلبوا متونها وأسانيدها . . ثم كلما عرض عليه واحد منها قال : لا أعرفه . فلما كملت المائة اندفع يعيد كل حديث إلى سنده وكل سند إلى متنه ، فأقر له البغداديون بالحفظ ، وكان من عادة البغداديين التلطف باختبار الطارئین عليهم من العلماء . ومن تردد إلى بغداد من كبار المحدثين مسلم بن الحجاج النيسابوري المتوفى سنة ٢٦١ ، ومحمد بن يزيد بن ماجه المتوفى سنة ٢١٣ ، وأبو داود سليمان بن الأشعث المتوفى سنة ٢٧٥

وأنجبت بغداد من عظماء المحدثين وقدمائهم الإمام أحمد بن حنبل وابنه عبد الله ، وأبا الحسن علي بن عمر الدارقطني صاحب كتاب السنن المتوفى سنة ٣٨٥ ، والخطيب البغدادي ، ومن تصفح تاريخه وقف على المئات من أئمة هذا الشأن الذين أنبتتهم بغداد أو هاجروا إليها ، وجعلوها دار إقامتهم أو موضع زيارتهم . ومن الواضح أن رجال الحديث بعد أئمة الحفاظ الأولين قد وجهوا جل عنايتهم إلى كتابة المصنفات الجامعة والمختصرة متوخين حسن التبويب وجمال التفصيل والترتيب ، مع التمييز بين صحيح الآثار وسقيمها ، ولذلك لم يكن المتأخرون في هذا الباب إلا عيالاً على المتقدمين .

الفقه : أنشئت بغداد وفقهاء الإسلام فريقان ، فريق جعل جل اعتماده في استنباط الأحكام الشرعية الفرعية على الكتاب والسنة النبوية والآثار المروية عن الصحابة ، وفريق آخر حكم مع ذلك الرأي والقياس . وجلّ فقهاء الحجاز من الفريق الأول وإمامهم في ذلك مالك بن أنس ، وجلّ فقهاء العراق من الفريق الثاني وإمامهم في ذلك أبو حنيفة النعمان بن ثابت ، وهو وإن كان كوفي المنبت إلا أنه اتخذ بغداد دار إقامته الآخرة ، فكان

عنوان مفاخرها وغرة مآثرها ، وكان في جملة حسناته تلميذاه
 العظيمان قاضي القضاة أبو يوسف يعقوب بن ابراهيم الأنصاري
 المتوفى سنة ١٨٢ صاحب كتاب « الخراج » ومحمد بن الحسن
 الشيباني المتوفى سنة ١٨٩ ، وإليهما يرجع الفضل الأول في تدوين
 الفقه الحنفي وترصين قواعده . وزار الإمام محمد بن إدريس
 الشافعي بغداد مرتين إحداها سنة ١٩٥ والثانية سنة ١٩٨ واجتمع
 بعظماء فقهاءها ، وفيها أُملي مذهبه القديم ، ولما فارقها تطور مذهبه
 بعض الشيء بسبب ما اطلع عليه في بغداد من الآراء ، ويقال
 لمذهبه بعد رجوعه من بغداد « الجديد » . ومن لقي الشافعي
 في بغداد من عظماء الفقهاء الإمام أحمد بن حنبل ، وقد تلقحت
 آراؤه بآرائه فتطور مذهب ابن حنبل بعض التطور . وكان معظم
 البغداديين على مذهبه ، ثم كثر بينهم الشافعية والحنفية . ومن
 مشاهير فقهاء الشافعية فيها أبو حامد الإسفرايني المتوفى سنة ٤٠٦ ،
 كانت حلقة في الكرخ تضم زهاء ٧٠٠ متفقه ، وأقضى القضاة
 على بن محمد الماوردي المتوفى سنة ٤٥٠ صاحب الأحكام
 السلطانية ، والحاوي ، في بضعة عشر مجلداً ، وأبو إسحاق ابراهيم
 ابن علي الشيرازي المتوفى سنة ٤٧٦ ، وكانت إليه رئاسة المدرسة

النظامية ، وكتبه في المذهب أشهر من أن تذكر . ومن أكابر فقهاء الحنفية البغداديين أبو الحسن أحمد بن محمد القُدُوري المتوفى سنة ٤٢٨ ، ومن كتبه التجريد ويشتمل على الخلاف بين الشافعي وأبي حنيفة وأصحابه ، وهو بديع في بابه .

ولما زار ابن جبير بغداد بهره فقهاؤها فأعجب بكثرتهم وسعة معارفهم . وفي بغداد أزهَر الفقه الجعفري الذي يرجع بأصوله إلى الإمام جعفر الصادق بن محمد الباقر (رضى الله عنه) .

وبالجملة فإن للفقه في بغداد المقام الأول من بين سائر العلوم ، ولم يزل هذا السر إلى عهدنا هذا ، فإن أول مدرسة عالية أنشئت في بغداد على النمط الحديث مدرسة الحقوق التي تعتمد في معظم مادتها على الفقه الإسلامي ، وقد أسمى فيلسوف المعرة محلة الكرخ أو بغداد « محلة الفقهاء » :

بمحلة الفقهاء لا يعيشو الفتى نارى ولا تنضى المطى عزائى
علم الكلام : ويسمى علم العقائد وعلم أصول الدين أيضاً .

كان السلف الصالح من الصحابة والتابعين يستدلون على عقائدهم بظاهر الكتاب والسنة ، وإذا تعذر عليهم فهم المتشابهة منها آمنوا بظاهره ووكلوا أمر الباطن إلى الله مع التنزيه الأكمل للذات

الإلهية عن كل ما يشم منه رائحة النقص أو التشبيه أو التجسيم .
غير أن هذه الطريقة في فهم العقائد لم تقنع الجماعات التي دخلت
في الاسلام من أهل الأديان الأخرى التي كانت تعج بالشبه
والخلافات ، فركنوا في تقرير العقائد ورد الشبه إلى الأقيسة
العقلية والأشكال المنطقية .

ولما مصرت بغداد كان المسلمون ينقسمون في تقرير أصول
عقائدهم إلى فريقين : فريق يعتمد على المنقول من الكتاب والسنة
ويقال لهم الجماعة وأصحاب الحديث ، وفريق يعتمد في تقرير
عقائده على المعقول ، وإذا تعارض المعقول والمنقول عمد إلى
تأويل المنقول ، وهؤلاء هم المعتزلة ، وكان الصدر الأول من خلفاء
بنى العباس يؤيدون أهل هذا المذهب وينصرونهم على أتباع
المذهب الأول . وجرت في بغداد خطوب بين الفريقين ذهب
ضميتها بعض رجال الحديث ، ولا سيما على عهد المأمون الذي حاول
أن يشغل الناس بالمنازعات الدينية عن المنازعات السياسية فكان
له ما أراد ، وكان على رأس المعتزلة في عهده القاضي أحمد بن أبي
دواد الإيادي ، وعلى رأس الجماعة الإمام أحمد بن حنبل ، فكانت
بين الفريقين مناظرات ، وكانت منازعات أدت إلى اضطهادات مشينة

لا عهد للمسلمين بها من قبل . وكان في مقدمة المسائل التي دار الخلاف حولها مسألة خلق القرآن ، فكان المعتزلة يقولون بخلقهم تفاديا من تعدد القدماء ، وكان الجماعة وأهل الحديث يقولون بقدمه لأنه كلام الله والكلام قديم بقدم المتكلم . ولم ينته الجدل حول هذه المسألة إلا في عهد الواثق عندما أحضر بعض أشياخ الشام للمناظرة ، فقال ما معناه : لو كانت هذه المسألة من صميم الدين لأخبرنا بها سيد المرسلين ، وحيث أنه لم يثبت عنه شيء في هذا الباب ، فلا معنى لجعلها موضوع خلاف وجدال ، وظهر في المعتزلة رجال أولو لسن أيدوا مذهبهم بأقلام سيالة وألسنة قوالة ، مثل عمرو بن بحر الجاحظ وأبي علي الجبائي وغيرهما من أئمة المتكلمين البصريين الذين لم تسلم بغداد من رشاش مباحثاتهم ، حتى ظهر بينهم أبو الحسن علي بن اسمعيل الأشعري المتوفى في العقد الثالث من القرن الرابع . وكان في أول أمره معتزلياً ثم سلك طريقاً وسطاً بين المعتزلة ورجال الحديث ، وكان إلى رجال الحديث أميل ، وألف في تأييد مذهبه كتباً جمّة ، بسط فيها الكلام بسطاً سهلاً فهمه على الناس ، فكثرت أتباعه وانضوى أكثر المتكلمين من البغداديين إلى لوائه ، ومع ذلك فإن بعضهم لم يزل على مذهب

المحدثين . وأكثرية هؤلاء من الحنابلة ، وبعضهم أصرّ على الاعتزال ، فكان في بغداد في أواخر العهد العباسي مذاهب كلامية كثيرة مرجعها إلى ثلاثة : الأشاعرة وهم الأكثرية ، والمحدثون أو السلفيون ، والمعتزلة . وهناك جماعة من الإمامية الاثني عشرية ، وآخرون من الزيدية ، وقليل من الإسماعيلية . وانشق من الأشاعرة فريق يقال لهم الماتريدية نسبة إلى أبي منصور محمد بن محمد الماتريدي المتوفى سنة ٣٣٣ أحد تلامذة أبي الحسن الأشعري ، وقد خالفه في بضع عشرة مسألة . وكثير من الأحناف في بغداد وغيرها يدينون بهذا المذهب . أما اليوم فليس لمذهب الاعتزال في بغداد من أثر . والناس إما أشاعرة أو ماتريدية ، وليس بين المذهبين كبير فرق . وهناك فريق يميل إلى مذهب السلف ، وفريق يدين بمذهب الإمامية الاثني عشرية .

العلوم الكونية

ويراد بها علوم الأوائل من المنطق والطبيعات والرياضيات والإلهيات . وتنقسم الطبيعات إلى علوم : الفيزياء والكيمياء

والمواليد الثلاثة والطب والصيدلة والفلاحة . وتنقسم العلوم الرياضية إلى علم الحساب وعلم الجبر وعلم الهندسة وعلم الآلات وعلم الحيل (الميكانيكا) وعلم الفلك . ومن متعلقاته علم الجغرافيا الرياضية .

وتشمل الإلهيات علم ما وراء الطبيعة من الروحانيات والمدرجات العقلية ، كالبحث عن الخالق وصفاته والقوى النفسية والملائكة والجن وما إلى ذلك .

ومن علوم الأوائل علم تدير المنزل وعلم تدير المملكة ، وهو علم السياسة ، وعلم المال ، وعلم الأخلاق ، وعلم الموسيقى . كانت هذه العلوم شائعة بين الأمم المتحضرة فلما افتتح العرب بلاد العراق والشام ومصر وغيرها وجدوا الكثيرين من أهلها يتدارسون هذه العلوم ويتناقلونها بلغات شتى . وفي العصر الأموي ترجمت بعض هذه العلوم إلى اللغة العربية ولا سيما علم الطب والسياسة . ولما دالت الدولة لبني العباس واستقر خلفاؤهم في بغداد قربوا إليهم الكثير من حملة هذه العلوم وطلبوا منهم نقلها إلى اللغة العربية . وفي مقدمة الخلفاء الذين عناهم هذا الشأن أبو جعفر المنصور ، فإنه استقدم كثيراً من الأطباء والمترجمين ،

فترجموا له عن اليونانية والفارسية والهندية كتباً كثيرة في الطب والفلك والسياسة . ومن أشهر أولئك الترجمة جورجس بن جبريل الذي ترجم للمنصور كتباً كثيرة عن اليونانية ، ونوبخت المنجم وابنه أبو سهل ، ومن أشهر من ترجم للمنصور من الفارسية إلى العربية عبدالله بن المقفع ، ومن ترجم له عن الهندية محمد بن ابراهيم الفزارى ، ترجم له كتاباً في النجوم . ثم لما كان زمن الرشيد أمر بإعادة النظر في الكتب المترجمة كما أمر بترجمة كتب أخرى ، وعهد بذلك إلى جماعة من حكماء زمانه منهم طبيبهم يوحنا بن ماسويه والحجاج بن مطر وأبو حسان وسلم صاحب بيت الحكمة .

ولما كان عهد المأمون اشتدت الرغبة في نقل علوم الأوائل إلى اللغة العربية ، فألف لذلك لجنة برئاسة حنين بن إسحق العبادى وكان يتقن العربية والسريانية والفارسية واليونانية ، وكان من أعضاء اللجنة الحجاج بن مطر وابن البطريق وسلم صاحب بيت الحكمة ، وأغدق المأمون على رئيس اللجنة وأعضائها العطاء ، حتى إنه كان يعطيهم عدل ما ينقلونه من الكتب ذهباً ، فكانوا يكتبون على ورق غليظ وبحروف كبيرة وأسطر متباعدة ، وكان أكثر الكتب التى نقلت في

عهد المنصور والرشيد في الطب والسياسة والنجوم . أما في عهد المأمون فقد أقبل المترجمون على ترجمة كتب الفلسفة والرياضيات وعلوم الطبيعة ، وأرسل المأمون جماعة من المترجمين إلى بلاد الروم فاقتاروا كتباً حملوها إلى بغداد وترجمت وتعلمها الناس ، واقتدى بالخلفاء غيرهم من الأمراء والوزراء وأهل اليسار من العقلاء فأغدقوا على المترجمين العطاء لنقل ما يرغبون فيه من كتب الأوائل إلى العربية ، فنفتت أسواق هذه العلوم وزخرت بها بغداد . ولكثرة ما كان يلقاه الحكماء في بغداد من الإكرام والاحترام في قصور الخلفاء والأمراء والوزراء والقادة وأهل اليسار أقبلوا ينسلون إليها من كل حدب ويتخذونها دار إقامة لهم ، فقصدوها من الشام والعراق وفارس والهند ، وفيهم النساطرة والهنود والفرس فتضافرت المهم على ترجمة كتب الأقدمين والتأليف في مختلف علوم الكون على اختلاف فروعها ، فأصبحت بغداد بذلك ينبوعاً فياضاً بهذه العلوم يغترف منه الناس في سائر الحواضر الإسلامية ، ومن أشهر الأسر التي جعلت بغداد موطنها آل بختيشوع ، نشأ منهم في بغداد عدد كبير، من أشهرهم جورجس بن جبريل وبختيشوع بن جورجس وجبرائيل بن بختيشوع وغيرهم،

وأصلهم من جنديسابور^(١) ، انتقل جدهم جورجس بن جبرائيل إلى بغداد، وكذلك بنختيشوع بن جورجس فتناسلوا فيها وكثروا ، وآل حنين بن إسحق العبادي أولهم حنين بن إسحق ، وهو من أهل الحيرة وجعل بغداد دار إقامته ، واشتهر من سلالة جماعة أشهرهم ابنه إسحق ، وكان كأبيه في حذق اللغات الكثيرة . وآل شاكر ، ويقال لهم أبناء موسى لأن أباهم موسى بن شاكر ، فتارة ينسبون إلى أبيهم وتارة إلى جدهم ، وهم ثلاثة : محمد وأحمد والحسن . أما محمد فكان واسع المعرفة بالهندسة والفلك وسائر العلوم الرياضية ، وكان أحمد من أمهر الناس في علم الحيل (الميكانيكا) وكان أبناء شاكر قد عهدوا إلى جماعة من أهل المعرفة باللغات أن يترجموا لهم ما يطلبون من كتب الرياضيات والطبيعات والفلسفة وغيرها ، وكانوا ينفقون على ذلك نحواً من ٥٠٠ دينار في الشهر ، ولهم مؤلفات كثيرة في علوم شتى ، ولهم إبداعات كثيرة ولا سيما في العلوم الرياضية ، وهم الذين قاسوا محيط الأرض قياساً دقيقاً لا يختلف عن قياس المعاصرين إلا قليلاً مع دقة الآلات في هذا العصر .

وآل الكرخي أولهم شهدي الكرخي ، وكان من أوساط

(١) جنديسابور : مخوزستان .

التراجمة وكذلك كان ابنه إلا أنه أتقن هذا الفن في أخريات حياته ومن مشاهير حكماء بغداد يعقوب بن إسحق الكندي المتوفى سنة ٢٦٠ ، فيلسوف العرب ، يرجع نسبه إلى ملوك كندة ، وكان واسع العلم في الطب والفلسفة والرياضيات والمنطق والموسيقى والنجوم ، وله تأليف كثيرة في هذه العلوم تربو على الثلاثمائة ، وترجم كثيراً من كتب الأقدمين ولا سيما كتب الفلسفة ، وأوضح فيها المشكل ونلخص المستصعب وبسط العويص .

ولم يكد ينقضى القرن الثالث الهجري حتى برع البغداديون في العلوم الكونية كلها ، وظهر فيهم الكثيرون من أعظم الفلاسفة وكبار الأطباء الذين يعتمدون في معارفهم على التجارب الشخصية العملية ، منهم أبو بكر محمد بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣١١ صاحب البهارستان العتيق في بغداد ، وله في الكيمياء تجارب كثيرة ، وقد أحصى له في علوم الطب والفلسفة والكيمياء أكثر من ٢٠٠ كتاب . ونحن لانشك في أن للبغداديين حصة كبيرة في رسائل إخوان الصفاء المشهورة . ومن شاء التوسع في هذا الباب فعليه بالرجوع إلى الباين التاسع والعاشر من كتاب عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة .

وقد خمدت جذوة هذه العلوم بعد أفول نجم الخلافة العباسية في بغداد . على أن بعض رجال المغول ومن خلفهم من دول الأعاجم حاولوا إحياء بعض هذه المآثر فيها ، وكان في المدرسة المستنصرية رواق خاص بالطب وعلوم الأوائل ، ويظهر أنه امتدت به الحياة إلى العهد الذي أهملت فيه هذه المدرسة وأدبر أمرها . ولم تزل بعض هذه العلوم تدرس في المدارس القديمة إلى عهدنا هذا ، ولا سيما الرياضيات منها بما فيها علم الهيئة وعلم الحكمة وعلم المنطق . والبغداديون يعتبرون هذا العلم في مقدمات العلوم العقلية ، كما أن النحو يعتبر في مقدمات العلوم اللسانية ، فالحاجة إلى المنطق في سلامة التفكير كالخاجة للنحو في سلامة التعبير .

العلوم اللسانية

كانت البصرة والكوفة في العهد الأموي ينبوعين فياضين بعلوم اللسان العربي . فلما استقرت الخلافة في بغداد وأقبل الخلفاء والأمراء وكبار رجال الدولة على تنشيط العلوم وبذل الرعاية للعلماء وفي مقدمتهم علماء اللسان العربي أقبل علماء المصريين إلى مدينة السلام حيث نالوا من خلافتها وأمرائها كل رعاية وعناية . وكان

أئمة الكوفة أسبق إلى ذلك ، فكان منهم المؤدبون لأبناء الخلفاء وأكابر رجال الدولة ، وكانت العلوم اللسانية التي يتدارسها أهل المصرتن يومذاك : الأدب والنحو وفي ضمنه الصرف واللغة ، والإنشاء والخط ، والشعر والشعراء ، أما البلاغة فلم تكن من النضج بحيث يمكن أن تسمى علماً .

الأدب : وكانوا يريدون به كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل ، وهذه الرياضة تكون بالأقوال الحكيمة التي تتضمنها اللغة ، كما تكون بالمحاكاة وحسن النظر في الأمور ، والأخير يسمى أدب النفس ، كما أن الأول يسمى أدب الدرس ، وهو موضوع بحثنا هذا .

وأحسن مثال لهذا العلم وأوله كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وأول كتاب وضع في بغداد على هذا النمط هو كتاب المنظوم والمنثور لأحمد بن طيفور المتوفى سنة ٢٨٠ صاحب تاريخ بغداد ، قالوا إنه بلغ أربعة عشر جزءاً . ولم يبق منه اليوم إلا أجزاء قليلة مفرقة في مكاتب شتى . وكتب أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ كتباً كثيرة في الأدب يأتي في مقدمتها كتاب « عيون الأخبار » ويعد من أقدم كتب الأدب التي

أخرجتها بغداد بعد كتاب ابن طيفور ، وكتاب أدب الكاتب ،
والكتابان مطبوعان متداولان .

ثم جاء محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ وأملى في بغداد
كتبه الكثيرة في الأدب في طليعتها كتابه « الكامل » الذي
« يجمع ضروباً من الآداب بين منشور ومنظوم » وهو من الكتب
المتعة في بابه ، ولقدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣١٠ كتب قيمة في
هذا الباب منها كتاباه نقد الشعر ونقد النثر ، وهما من أقدم الكتب
في بابها ، وأبو علي البغدادى القالى المتوفى سنة ٣٥٦ كان من خير
رسل الثقافة بين بغداد في الشرق وقرطبة في الغرب . وأماله
التي أملاها في جامع الزهراء بقرطبة لم تكن إلا ثمرة دراسته في
بغداد نحواً من ربع قرن .

ثم جاء أبو الفرج الأصفهاني المتوفى سنة ٣٥٦ فأخرج للناس كتاب
الأغاني في عشرين مجلداً ونيف ، وقد وقع الاتفاق على أنه لم يصنف
مثله في بابه . وهو مطبوع متداول فلا حاجة لإطالة وصفه .

ولأبي علي المحسن التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ كتاب أسماء نشوار
المحاضرة وأخبار المذاكرة ، جمعه من المنقولات اللسانية التي

لم تدون في كتاب في زمانه ، وقد طبعت بعض أجزاءه ، وهو جامع بين الإمتاع واللذة .

ولأبي حيان التوحيدي المتوفى في أواخر القرن الرابع كتب قيمة في هذا الباب ، من أمتعها كتاب المقابسات وكتاب الإمتاع والمؤانسة ، وفيه من ألوان الأدب وضروب الفلسفة ما يبهج النفس ويغذي العقل ، وفي ثبت كتبه كتاب اسمه « المحاضرات والمناظرات » ولعله من قبيل المقابسات لم نقف عليه ، ثم جاء الشريف المرتضى على بن الطاهر المتوفى سنة ٤٣٦ هـ نقيب الطالبين في بغداد فأملى كتابه « الغرر والدرر » المعروف اليوم بأملى المرتضى ، وهي مجالس أملاها تشتمل على فنون من معاني الأدب ، تكلم فيها على تفسير بعض الآيات المتشابهات من القرآن الكريم ، ثم أعقب ذلك ببعض روائع الشعر والنثر ، شارحاً ذلك كله ومعرفاً بقائله ، وفي ضمن ذلك كثير من الدقائق اللغوية والمباحث النحوية والنكات الأدبية . قال ابن خلكان : « وهو كتاب ممتع يدل على فضل كثير وتوسع في الاطلاع على العلوم . . . »

هذا ولا حاجة بنا للأسهاب في هذا الباب لأن الثروة الأدبية

التي أنتجتها بغداد أكثر من أن تحصى عدداً . وإذا نحن نظرنا إلى ما نقله ابن خلدون عن أسيّاخه من « أن أصول هذا الفن وأركانها أربعة دواوين وهي أدب الكاتب لابن قتيبة ، وكتاب الكامل للمبرد . ، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وكتاب النوارد لأبي علي القالي البغدادي ، وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع عنها » وجدنا أن لبغداد الحظ الأوفر من أصول هذا الفن ، ولا سيما إذا أضفنا إلى هذه الأصول الأربعة أصلاً خامساً وهو « كتاب الأغاني » للقاضي أبي الفرج الإصفهاني .

ولما أنشئت المدرسة النظامية في بغداد أنشئ فيها كرسي لتدريس الأدب عهد به إلى أبي زكريا الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ وخلفه على ذلك علي بن أبي زيد الفصيحى . وتلاه أبو منصور الجواليقي شارح أدب الكاتب .

وفي أوائل العصر السادس الهجرى اتسع مفهوم الأدب عند العلماء فأطلقوا على العلوم اللسانية من النحو واللغة وغيرها اسم علوم الأدب . قال الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ : « علوم الأدب يحترز بها عن الخلل في كلام العرب لفظاً وكتابة . »

ومن أملى مجالس في بغداد يمكن أن تنتظم في هذا الباب

أبو السعادات هبة الله بن علي الحسني المعروف بابن الشجري
البغدادى نقيب الطالبين فى الكرخ المتوفى سنة ٥٤٢ هـ ، فإنه أُملى
أربعة وثمانين مجلساً اشتملت على فوائد جمة من فنون الأدب .
وكانوا يعتبرون الغناء من فنون الأدب . قال ابن خلدون :
« كان الغناء فى الصدر الأول من أجزاء هذا الفن — الأدب —
وكان الكتاب والفضلاء من الخواص فى الدولة العباسية يأخذون
أنفسهم به حرصاً على تحصيل أساليب الشعر وفنونه ، فلم يكن
انتحاله قادحاً فى العدالة والمروءة » اهـ .

وقد ألف عبيد الله بن طاهر المتوفى سنة ٢٨٩ كتاباً أسماه
« الآداب الرفيعة » جمع فيه أصول النغم وعلل الأغاني وآداب
المنادمة إلى غير ذلك ، وهذا الاصطلاح يقرب جداً من الاصطلاح
الذى وضعه المعاصرون للنحت والتصوير وما إليهما باسم
« الفنون الجميلة »

الشعر والشعراء

لم يؤثر عن أمة من الأمم ما أثر عن العرب من كثرة الشعر
والشعراء ، حتى إنهم اتخذوه ديواناً لما أثرهم ومفاخرهم وسائر

ما جرياتهم ، فهو بحق ديوان أخبارهم ومستودع أفكارهم وخزانة آثارهم ، وإليه المرجع في قلب أطوارهم في جاهليتهم وإسلامهم . وكان الشاعر بينهم موضع التجارة والإكبار لأنه مدره العشيرة وحامي ذمارها والمنافع دون أحسابها .

ولما أصبحت بغداد حاضرة الخلافة تدفق إليها الشعراء من كل فج ليشهدوا منافع لهم ، وليعرضوا ما تجود به قرائحهم من الأعلاق النفيسة في قصور خلفائها وأمرائها وكبرائها ، فوجدوا مجال القول ذا سعة ، فقالوا وأجزل لهم رجال الدولة وأولو النعمة العطايا ، فأكثرُوا وأجادوا ، حتى قيل إنه لم يجتمع بباب خليفة من خلفاء الإسلام من الشعراء ما اجتمع في باب الرشيد . وإذا أنت تصفحت تاريخ بغداد للخطيب ملكك العجب لكثرة ما يمر فيه أمام نظرك من الشعراء الذين أنبتهم بغداد أو الذين طرءوا عليها من الأطراف ، حتى إنك لاتكاد تسمع بشاعر نابه في المشرق إلا وجدت له ذكراً بين شعراء بغداد . ولو حاول مؤرخ أن يستقصيهم ويلم بأخبارهم لأخرج للناس كتاباً في عدة مجلدات ، وقد حاول بعض المؤرخين الاستقصاء فأعياه ، وأحصى الثعالي في يتيمة العدد العديد من شعراء بغداد الذين عاصروه ، وذكر

بعض المؤرخين أن بضع مئات من الشعراء تماثلوا على هجو المتنبي عند ما قدم بغداد في طريقه إلى خراسان . فإذا كانت بغداد في أواسط العصر الرابع تضم بضع مئات من الشعراء الذين يعادون المتنبي، فكم كان عدد شعرائها الذين يوالونه أو الذين على الحياد؟ . وليس المهم في هذا الباب كثرة الشعراء وكثرة ما نظموا ، وإنما المهم الحسنات التي أسدوها على هذا الفن والابتداعات التي ابتدعوها فيه . والناقد البصير مضطر إلى الاعتراف بما لشعراء بغداد النابتين فيها والطارئين عليها من الفضل على الشعر في تنويع أغراضه وابتكار البارع من معانيه وأخيلته ونشر الآراء الحرة والمذاهب الجديدة والبراعة في رسم الصور المبتكرة في الأوصاف وغيرها . كما أنه عليهم تقع تبعه إذاعة الزندقة والتشكيك في العقائد والاسترسال وراء الأهواء، وهم أول من فتح باب الغزل في المذكر أو — على الأقل — هم أول من وسع هذا الباب وأغرقوا فيه أيما إغراق، كما أنهم أول من وسع باب المجون وغالوا فيه غلواً تستنكره الطباع السليمة والنفوس المستقيمة ، ولم يكثرثوا لما يتقيد به المؤمنون من كرائم الخلال ومحامد الخصال . وأكثر المندفعين في هذه المسالك من الموالى الذين لم يملأ الإيمان صدورهم

ولا ارتاحت إلى الدين عقولهم من أمثال بشار بن برد وحامد
عجرد وحسين بن الضحاك وأبي دلالة . نعم لا يفكر أن في أبناء
العرب فئة شايعة هؤلاء الموالى في ركوب هذه السبل بل سبقتهم
وأربت عليهم ، منهم الحسن بن هانيء الحكيم ودعبل الخزاعي
وابن سكرة الهاشمي . ويمكن إجمال ماجد في الشعر ببغداد بما يلي :

١ — الركون إلى الأنيس من الألفاظ وهجر الغريب والحوشي

منها ، فبعد أن كان ابن الجاهلية يستسيغ قول القائل :
وليلة نحس يصطلي القوس ربهها وأقطع اللاتي بها يتنبل
دعست على غطش وبغش وصحبتى سعار وإرزي ووجر وأفكل
أصبح ابن بغداد يتغنى بمثل قول الحكيم :

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
٢ — الإكثار من الألفاظ الدخيلة ولا سيما الدالة على أنواع
الجنور وضروب الأزهار وأصناف الأطعمة .

٣ — استعمال مصطلحات العلوم التي كثرت في هذا العصر .

٤ — الاهتمام بالمحسنات البديعية اللفظية منها والمعنوية ،

كالجناس والتورية ورد العجز على الصدر والطباق . وأكثر الشعراء
ولوعاً بهذه المحسنات مسلم بن الوليد وأبو تمام وعبد الله بن المعتز .

٥ — الميل إلى سلاسة التراكيب وانسجامها مع الاحتفاظ
بجزالة الأسلوب وظهور المعنى . هذا مجمل ماجد في ألفاظ الشعر
أما ماجد في معانيه وأخيلته فيتلخص فيما يلي :

١ — اختراع الأخيلة الجميلة وصبها في قوالب جذابة تبهج
النفس وتسرع الخاطر .

٢ — الإيغال في استعمال الخيال الوهمي الذي لا يمكن تحقيقه
في الخارج كقول الحكمي :
وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التي لم تخلق
وقول بعضهم :

أسكر بالأمس إن عزمت على السكر غداً إن ذا من العجب
٣ — ترتيب الأفكار وتنسيقها على وجه يلتئم مع مناهج
المنطق السليم والفكر المستقيم ولا سيما عند الانتقال من حال
إلى حال .

٤ — سلوك الطرق الكلامية ومناهج الحكمة في تأييد المقاصد
وتأكيد المطالب ، مثل قول بعضهم وقد هجاه أحد الأشراف :
لا تضع من عظيم قدر وإن كنت تشاراً إليه بالتعظيم
فالشريف الكريم ينقص قدراً بالتعدي على الشريف الكريم

ولم الخمر بالعقول رمى الخمر بتنجيسها وبالتحريم
 ٥ — الإكثار من الاستعارات الطريفة والتشبيهات البارعة.
 وأكثر الشعراء ولو عا بذلك عبد الله بن المعتز . ويمكن تلخيص
 ماجد في أغراضه وفنونه بما يلي :

١ — الانهماك في غزل المذكر والتوسع في فنونه حتى غلب
 على غزل المؤنث الذي كان شعراء الجاهلية وصدر الإسلام
 يصرون به قصائدهم ويحلونها به ، وأشهر المخرقين في هذا الباب
 أبو نواس والحسين بن الضحاك ، ولم يزل يتفاقم أمر هذا الضرب
 في الشعر حتى صار جمعة الدواوين يعقدون له باباً قائماً برأسه .

٢ — اتخاذ المجون وسيلة من وسائل الملاطفة والإضحاك وبعث
 السرور في النفوس ثم الخروج به إلى حدود الإفحاش والهجر .
 وأول من أفحش فيه بشار وحمام عجرد وحمام الراوية ، ثم جاء
 أبو نواس فأرعب عليهم ، ثم جاء ابن حجاج وابن سكرة الهاشمي
 فشرقا فيه وغربا ، وأتيا منه بما لم يسبقا إليه ولم يلحقا فيه ، مما
 يستنكره الذوق السليم ، وتشتم منه الطباع المستقيمة ، ومع ذلك
 فقد كان البغداديون يعدون الزمان الذي جاد بابن حجاج وابن
 سكرة زماناً سخياً .

٣ — الاقذاع في الهجاء والسب وهتك الحرم بما لا عهد للعرب به في عهد جاهليتهم وصدر إسلامهم ، إلا ما كان من جرير وبعض خصومه . وأشد الشعراء اندفاعاً في ذلك شعراء الموالي كبشار وابن الرومي .

٤ — الإغراق في المديح والفخر والإمعان بالكذب فيهما ، وكان الذين يولعون بهذا الضرب من الشعر يقولون : « الشعر أعذبه أكذبه » وهي فرية تقض مضجع الصدق .

ومن هنا قسم أهل البديع الخروج على المألوف إلى أقسام عديدة : أولها المبالغة وأرادوا بها ادعاء ما يمكن عقلاً وعادة ، وإن كان خارجاً عن المألوف ، وثانيها الإغراق ، وهو ادعاء ما يمكن عقلاً لا عادة ، وثالثها الغلو وهو ادعاء ما لا يمكن عقلاً ولا عادة . وهذا التقسيم يشعر بما انتهوا إليه من الخروج عن الممكنات إلى المستحيلات .

٥ — الاندفاع في وصف الخمر والدعوة إلى شربها والتبسط في وصف السكر والسكرارى والمنادمة والندامى والذهاب في ذلك كل مذهب . ورأس هذه الفئة أبو نواس ، فقد أتى في هذا الباب بما لم يسبق إليه ولم يلحق فيه . نعم كان بعض شعراء الجاهلية

كالأعشى يلمون بهذا الباب إلاماً خفيفاً و بعد الإسلام لم يجرؤ على طرق هذا الباب إلا قليل من الشعراء كأبي محجن الثقفي والأخطل وأبي الهندي . أما في هذا العصر فقد جعله الشعراء ديدنهم وقصروا عليه جل اهتمامهم ، والذي ترفع منهم عن احتساء الشمول لم يترفع عن وصف شمائلها . ومن أراد التبسط في هذا الباب فعليه أن يرجع إلى حلبة الكميت للنواجي المتوفى سنة ٨٥٩ على أن عشاق الفضيلة وأهل التقوى لم يعدموا من يطربهم ويجتذبهم إليه بشعره ويسترق قلوبهم ببارع سحره ، فقد فتح فريق من شعراء بغداد باب الزهد والوعظ والإرشاد وتفننوا فيه وتطرقوا إلى ترصيعه بالحكم والأمثال ، وعلى رأس هذه الفئة أبو العتاهية وأبان بن عبد الحميد اللاحقي ، وتبعهما الكثيرون من الشعراء ، حتى إن الحسن بن هانيء المعروف بنزعتة لم يُخل شعره من نفحات زهدية وعظات صوفية كقوله :

ما بال دينك ترضى أن تدنسه وثوبك الدهر مغسول من الدنس
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليبس
وكثيراً ما اقتبس الصوفية شعر المجان من الشعراء وحوروا معناه إلى أغراضهم النبيلة ، فهذا ماجن يشيب بعلام يقول :

إن بيتاً أنت ساكنه غير محتاج إلى السرج
 وجهك المأمول حجتنا يوم تأتي الناس بالحجج
 فانتزعه بعض الصوفية وقلب معناه إلى مناجاة الحق عز وجل
 ووضع كلمة « الميمون » بدل « المأمول » ورمز بالبيت إلى القلب .
 والكثير مما يتغنى به الصوفية في خلواتهم وجلواتهم من هذا القبيل .
 على أن للصوفية أنفسهم شعراً يكاد يذوب رقة ولطفاً ، يرمزون
 فيه إلى أغراض خاصة بهم ومقاصد يعسر شرحها على غيرهم ،
 وهذا الضرب من الشعر لا عهد للعرب به إلا بعد أن مضت
 بغداد ، وكثر فيها العباد والزهاد . وفي بغداد توسع الشعراء في
 صب المعاني الفلسفية في قوالب شعرية ، ومن أشهر المتقدمين في
 ذلك صالح بن عبد القدوس ، وعلى هذه السنة جرى أبو العتاهية
 في كثير من شعره ولا سيما في مزدوجته المشهورة التي يقول فيها :
 إن الشباب حجة التصابي روائح الجنة في الشباب
 إن الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسده
 ومن مشاهير البغداديين الذين سلكوا هذه السبيل الحسين
 ابن عبد الله المعروف بابن شبل^(١) البغدادى المتوفى سنة ٤٧٤

(١) ابن أبي أصيبعة (ج ١ ص ٢٤٧)

وله في ذلك مطولات ومقطعات بارعة جداً ، فمن مطولاته قصيدته التي مطلعها :

بربك أيها الفلك المدار أقصد ذا المسير أم اضطرار ؟
ومنها قصيدته الهزلية التي يقول فيها :

صحة المرء للسقام طريق وطريق الفناء هذا البقاء
بالذي نغتذي نموت ونحيا أقتلُ الداء للنفوس الدواء
قبح الله لذة لأذانا نالها الأمهات والآباء
نحن لولا الوجود لم نألم الفقد فإيجادنا علينا بلاء
وقد جال أبو العلاء المعري في هذا الميدان جولان فارس
ماهر فبرز من سبقه وأعجز من لحقه ، ولم يركب هذه الطريق ركوباً
جدياً إلا بعد رجوعه من بغداد ، فهل لبغداد أثر في نزعتهم هذه ؟
وآخر من علمناه سلك هذه الطريق من البغداديين في عهد
بنى العباس عبد الحميد المعروف بابن أبي الحديد المتوفى عام ٦٥٥
شارح نهج البلاغة ، ومما ينسب إليه في هذا الباب قوله :

تاه الأنام بسكرهم فلذاك صاحى القوم عريداً
من أنت يا رسطو ومن أفلاط قبلك يا مبلداً
ما أنتم إلا الفسراش رأي السراج وقد توقد

فدنا فأحرق نفسه ولو اهتدى رشداً لأبعد
وأهم ما حظى به الشعر من التجديد في بغداد انصراف الفحول
من الشعراء عن الوقوف على الديار والبكاء على الأطلال إلى
وصف الأنهار والأشجار والأزهار والثمار ومجالس اللهو واللعب
وضروب الأنس والطرب ، وإمام هذه الجماعة الحسن بن هانئ ،
فإنه كان يرى من النقص أن يفتتح الشاعر شعره — وهو في بغداد
بين الأنهار والأشجار — بالوقوف على الطلول المحيطة والآثار
الطامسة ، ويرى من الواجب على الشاعر أن يكون واقعياً
يصف شعوره وإحساساته وخلجات نفسه ويصورها تصويراً
بارعاً تهتز له النفوس ، فكأنه يسحرها أو يسكرها لأنه يصور لها
ما تمحّن إليه وتمحّنو عليه قال :

صفة الطلول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابنة الكرم
وقال :

عاج الشقى على رسم يسائله وعجت أسأل عن خمارة البلد
يبكى على طلل الماضين من أسد لا در درك قل لي من بنو أسد؟
وقد تبعه في مذهبه هذا خلق كثير ، فانصرفوا إلى وصف
المشاهدات من مظاهر المدنية ، كالقصور والأنهار والحياض

والرياض والسفن ومجالس القصف . . الخ . وأشهر من جال في هذا الميدان ابن المعتز والصولي وابن الرومي . ونشأ شعراء اتخذوا من الأحداث التافهة موضوعات أطنبوا في شرحها وأسهبوا في وصفها . فعلوا كل ذلك للاضحاك والإيناس ، كما فعل أبو دلالة في وصف بغلته الخبيثة الطباع ، وكما فعل الحمدوني في وصف طيلسان ابن حرب ، وخلاصة القصة أن محمد بن حرب أهدى الحمدوني طيلساناً خلقاً ، فأخذ يصفه ويتندر فيه حتى قال فيه قرابة مائتي مقطوعة لا تخلو واحدة منها من معنى بديع ، منها قوله :

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً أمرضته الأوجاع فهو سقيم
وإذا ما رفوته قال سبحا نك محبي العظام وهي رميم
وقال :

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً ملّ من صحبة الزمان وصدا
طال ترداده إلى الرفو حتى لو بعثناه وحده لتهدى
ومن هذا القبيل تغدره في شاة سعيد التي بعث بها إليه فملاً
الدنيا شعراً بوصفها .

وشيء آخر طرأ على أغراض الشعر في بغداد وهو رثاء الأئمة الذين رحلوا إلى جوار ربهم منذ أمد بعيد ، وكان الشعراء من قبل

يقصرون الرثاء على الأموات في حرارة المصاب . . . ومن طريف ما يحكى في هذا الباب أن أحد الأدباء وقف عند بعض الشعراء على قصائد يرثي بها رجالاً لا يزالون على قيد الحياة فقال له : ما هذا ؟ قال : إن هؤلاء لا بد أن يموتوا ويريد أهلهم أن نجيد في رثائهم على البديهة وهو أمر صعب ، ولذلك أعددت هذه المراثي لهم منذ الآن .

هذا أهم ما جدّ في بغداد من أغراض الشعر وفنونه . أما في أوزانه وقوافيه فيمكن إجمال ما جدّ فيهما في بغداد بما يلي :

١ — إحداث المزدوج ، وهو جعل كل شطرين على قافية واحدة ، وقد أكثر منه أبان بن عبد الحميد اللاحق وأبو العتاهية الغزى وقد مرّ مثاله .

٢ — الإكثار من النظم في البحور التي كان الأقدمون لا يطرقونها إلا قليلاً كالمضارع والمقتضب ، وأكثر من سلك ذلك أبو العتاهية وابن المعتز .

٣ — النظم على أوزان ولدها الخليل من أوزان الشعر الأصلية وزاد عليه فيها بعض العروضيين .

٤ — النظم على أوزان اخترعها بعض قدماء الشعراء في بغداد كمسلم بن الوليد وأبي العتاهية وأبي نواس .

وفي بغداد اخترع المواليا، اخترعته بعض فتيات البرامكة على أثر نكبتهم، وتبعها الناس فيه . وكذلك اخترع الناس أوزاناً كثيرة ولكنها كانت تنظم بالفاظ وأساليب هي إلى لغة العامة أقرب منها إلى اللغة المعربة .

أما الموشحات فإنها من مخترعات الأندلسيين وعندهم أخذها أهل المشرق في أواخر زمن بني العباس .

ولم يزل أمر الشعر في بغداد تقليدياً إلى أن ظهر الشعراء المعاصرون وفي طليعتهم الأستاذان الفاضلان معروف الرصافي وجميل صدق الزهاوي ، فانتقلا بالشعر إلى سننه القويم ، واتخذوا منه خير أداة لتصوير الأفكار العصرية ودقيق الإحساسات النفسية كما اتخذوا منه وسيلة لتسجيل الأحداث المهمة والكوارث الملمة، فإذا أنت تصفحت ديوان الرصافي اليوم تجده أصدق سجل لما عانته بغداد في زمانه من آلام وما تطلعت إليه من آمال، وما ألمّ بالعراق خاصة وبلاد العرب عامة من أفراح وأتراح، وما قاسته الأمة من أهوال وما تقلبت فيه من أحوال، يندب ماضيها الدائر

وعزها الغابر، كما يتوجع لما تقاسيه من خيبة الآمال في عصرها
الحاضر، ويهيب بأبنائها ألا يقعدوا عن ضيم ولا يستنيموا المكروه .
وكذلك فعل الأستاذ الزهاوى، فإنك إذ تصفحت شعره وجدت
أنه يريد أن يدفع بالأمة إلى كل جديد ويريد منها أن تسلك
إلى الحضارة كل طريق .

ولما انبثق فجر النهضة الحديثة وجدت بغداد من هذين اللسانين
خير أداتين لإنهاض الهمم وشحذ العزائم . وإلهاب جذوة الحماسة
في النفوس .

هذا ولا يمكن أن تنسى بغداد أولئك الأفاضل الذين رفعوا
لواء الشعر على ضفاف الفرات حيناً من الدهر ثم انتقلوا به إلى
ضفاف دجلة فكان لهم فيها قدم صدق . ويأتى في الطليعة منهم
الشيخ محمد رضا الشيبى وأخوه الشيخ محمد الباقر والشيخ على
الشرقى ومحمد المهدي البصير ومحمد المهدي الجواهري . ولا يفوتنا
أن نذكر بالإكبار الشيخ عبد الحسين الأزرى الذى آزر النهضة
الحديثة بقصائده الماثورة في مواقفه المشهورة . والاستاذ الصافى
نزىل دمشق

سائجة :

والحياة العقلية في مدينة السلام شرح يطول ، وتاريخ تزدحم فيه الأبواب والفصول ، وما ذكرناه إنما هو من قبيل الإلماع والإيماء ، وما هو في واقع الأمر إلا بمثابة زهرات من روض أريض ، وجولة قصيرة المدى في مجال طويل عريض . وفي رأينا أن التاريخ العقلي هو التاريخ الحى الخالد الذى يحمل معه الشاهد ، وما سواه من التاريخ فأكثره يدور على الاعتزاز بالجيش ، وقتل النفوس ، وثلّ العروش ، والتحكم فى الرقاب ، ومصادرة الحريات ، واجتراح الموبقات ، واقتراف المخزيات ، والتكالب على الحطام ، والتغالب على السلطان الزائل ، واجلاء الزائف ، أما ثمار النهى ، ونتاج الأفكار فإنها الوجه المشرق من التاريخ الذى ينير للانسانية منهاجها ، ويصف لها علاجها ، ويسمو بها إلى مثلها العليا ، ومراتبها القصوى .

ذهبت فتوحات الإسكندر وذهبت معها معالمها وآثارها ، وبقي منطق أرسطو حياً على الدهر ، ينير العقول ويغذى النفوس ، وطمست الأيام معالم مدينة السلام ، فمحت آثار قصور المنصور والأمين والمأمون ، وبقي فقه ابن ثابت وابن حنبل يقتطف منهما

العباد زاد المعاد ، ويعتمد عليهما الحكم في ديار الإسلام ، في ضبط مقاييس الفصل بين الخصوم وإقامة موازين العدل بين الناس . وطاحت الطوايح بتلك الثروات الطائلة ، والرياش الفاخرة ، والنعم الوارف الظلال : أما الثروة العقلية فقد صارعت الأيام ، وغالبت الأحداث ، وناهضت الكوارث ودافعت المصائب حتى كتب لها الظفر ، وكان لها الغلب ، فعاشت على الرغم من أنف الزمن تتلألاً نوراً . وتتيه جمالاً وجلالاً ، فالكثير من آثار أولئك العلماء والأدباء والحكماء من البغداديين لا يزال زينة هذه الحياة وجمالها وزهرتها ، وسبقي خالداً على الزمن ما بقي اللسان المبين غذاء للعقول الراجحة ، ودواء للأهواء الجامحة ، ورواء للنفوس الظامئة ، ومعراجاً للعزائم الماضية والهمم العالية ، والأرواح الصافية .

ظهر حديثاً

١٥	الليلة الثانية عشرة	للاستاذ محمد عوض ابراهيم بك
	لتفسير (تعريب)	
٢٥	مع الزمان	للاستاذ محمد فريد أبو حديد
٢٥	باكون	للاستاذ عباس محمود العقاد
٣٥	فصول في الأدب والنقد	للدكتور طه حسين بك
٢٠	حمارى قال لى	للاستاذ توفيق الحكيم
٢٠	المجوم على أوروبا	للملازم أول السيد فرج

مستنم الطبع والنشر
دار المعارف

مؤلفات علمية

للاستاذ أمين إبراهيم كحيل

٢٠ العلم في الحرب

للاستاذ حسن عبد السلام

٢٥ الأغذية

٢٥ ذخيرة العطار

١٥ الصناعات الكيماوية في مصر

للاستاذ محمد عاطف البرقوقي

٤٠ تبسيط اللاسلكي

٧ المهندس الصغير

٣ قصص غلمان الطبيعة

٥ النقل البري { للاطفال

٥ النقل البحري

مستندم الطب والنشر

دار المعارف

مؤلفات

الأستاذ أحمد الصاوى محمد

مدرسة النبوغ

(حياة مدام كورى)	التلميذة الخالدة	٢٥
(القصصى الأعظم)	حياة بلزاك	٢٥
(قبور فى جنة الخلد)	حياة شلى	٢٥
(دوت جـوان)	حياة بيرون	٢٥
(لويس الرابع عشر)	عرش وقلب	٢٥

مدرسة المجتمع

شباب الفولجا	٢٠
جرائم شرقية وغربية	٢٠
العاصية	٢٠
الموجة العذراء	٢٠
حياة قلب	٢٠
رجال ونساء ١	٢٠
» » ٢	٢٠
أنا الشرق	٢٥

مستندم الطبع والنشر
دار المعارف



دارالمعارف

للطباعة والنشر

المحل الرئيسي بالقاهرة : ٧٠ شارع النجيلة
فروع الاسكندرية : ٢ ميدان محمد علي
وكالة فلسطين وشرق الأردن : شارع نأمن اسد بالقدس
ولها متعهدون ببغروت ودمشق وبغداد

اقرأ

سلسلة كتب شهرية للجميل يشترك في تأليفها
أشهر الكتاب في مصر وسائر البلاد العربية
تصدر لها دار المعارف بمصر

آراء بعض كبار الأدباء

- « مشروع جليل القدر كبير الفائدة عظيم الأثر في
تغذية الأدب والثقافة » ...
- « زار فكري في مختلف أبواب العلم والأدب يستيفه
الجمهور وترضى عنه الخاصة » ...
- « لهذه السلسلة جهد في سبيل نشر الثقافة
الشعب وإزالة الفروق بين الطبقات » ...

التمن بالنسخة

سوريا ولبنان

٥٠ مليما

مصر

العراق

٥٥ مليما

السودان

فلسطين وشرق الأردن ٦٠ مالا

Bibliotheca Alexandrina



0603691

47